

A detailed woodcut illustration of a vase overflowing with flowers, set on a decorative stand with birds and butterflies. The vase is the central focus, overflowing with a variety of flowers, including large chrysanthemums and smaller blossoms. The vase itself is ornate, with a wide rim and a decorative band around its middle. It sits on a rectangular wooden base. Below the base is a highly decorative stand with intricate carvings, including two birds (possibly swans or herons) facing each other, and various floral and scrollwork motifs. The entire scene is set against a dark background, which makes the golden-brown tones of the woodcut stand out. The style is reminiscent of 19th-century decorative arts.

DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE – MERCREDI 26 & JEUDI 27 OCTOBRE 2022



DE BAECQUE

MARSEILLE

MERCREDI 26 OCTOBRE 2022

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

MERCREDI 26 OCTOBRE – 14H30

Mobilier & objets d'art

Tableaux anciens et modernes
provenant d'un appartement sur le Vieux-Port,
de la succession d'un antiquaire et à divers

JEUDI 27 OCTOBRE – 14H30

Art Contemporain
Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mardi 25 octobre de 10h à 12h et de 14h à 20h - Mercredi 26 octobre de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art, Art nouveau, Art Déco

Ophrysiane SERVIER
os@debaecque.fr

Tableaux anciens et modernes, Art Contemporain

Alizée LEBON
al@debaecque.fr

Mobilier design

Thibaut de LONGCAMP
tdl@debaecque.fr

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Mobilier du XVIII^e siècle

Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Haute époque

Gaël FAVIER (GF)
+33 (0)6 78 17 01 75

Céramiques et faïences

Manuela FINAZ de VILLAINÉ (MFV)
+33 (0)1 45 27 17 46

Tapis anciens et modernes :

Yohann GISSINGER (YG)
+33 (0)7 67 43 38 11

Mobilier & Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44
(lots 260 à 363)

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 49 74 46

Tableaux anciens

Cabinet Éric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Art contemporain

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Orfèvrerie

François WURZ (FW)
+377 93 25 10 40

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

⚓ Un appartement sur le Vieux-Port

🏺 Collection de faïences de Mme X



MERCREDI 26 OCTOBRE – 14H30

**M O B I L I E R &
O B J E T S D ' A R T
T A B L E A U X A N C I E N S
E T M O D E R N E S**

UN APPARTEMENT SUR LE VIEUX-PORT



1

Cassolette à bec verseur en argent, le manche en bois noirci patiné
Poinçon Minerve
Poids brut : 209 g 40 / 60 €

2

Verseuse marabout en argent, le couvercle mini d'une poucette, manche en bois vernis.
Poinçonnée dans le couvercle Paris 1774, poinçonnée sur le corps maître orfèvre Jacques-Pierre Marteau et trace de poinçon (lettre date)
XVIII^e siècle
H. 21 cm - Poids brut : 790 g FW
Légers chocs 500 / 700 €

3

Huilier vinaigrier en argent. Formé d'un plateau chantourné à décors de grappes de raisins et branches d'oliviers (gravé d'armoiries d'alliances d'un membre de la famille BUYNAND des ECHELLES, en Bresse). Il repose sur quatre pieds à enroulements. Il supporte un porte-huilier à décor d'olivier et un porte vinaigrier à décor de vigne avec au centre un porte-bouchon de même décors (accidents et manques). Il est entouré de 2 poignées. Seul un poinçon de jurande lettre I couronne ouverte ainsi qu'une décharge peu lisible sont visibles. Il est possible que des poinçons se trouvent sous les portes huilier et vinaigrier mais ils ne sont pas accessibles.
XVIII^e siècle
L. 30 cm - Poids : 964 g FW
Burettes rapportées, accidents et manques 200 / 300 €

4

Coupe de mariage en argent à deux anses à enroulements inversés, gravée d'un monogramme sur le corps. Elle repose sur une bâte moulurée de filets
Paris 1666-1667
D. 11 cm - Poids : 230 g FW 300 / 400 €

5

Deux plats pouvant former paire, en argent, modèle filets contours, gravés tous deux d'armoiries postérieures «d'azur au chevron d'or accompagné en pointe d'un croissant d'argent, au chef d'or chargé de trois étoiles»

Paris 1787 maître orfèvre pouvant être attribué soit à Pierre Jacques-Lamine (reçu en 1784) soit à Pierre-Jean Lenfant (reçu en 1772). En effet le différent dans le poinçon est peu lisible XVIII^e siècle

D. 30 cm - Poids total : 1698 g FW 1 500 / 2 000 €

6

Lot comprenant :

Trois grands couverts en argent modèle uniplat, Marseille 1819-1838, maître orfèvre Jean Aubert

Trois grands couverts en argent modèle uniplat, poinçon Minerve, maître orfèvre Jean Aubert

Ils sont tous gravés du même monogramme

Poids total : 799 g FW 120 / 150 €

7

Porte-moutardier en argent reposant sur un plateau quadripode à enroulements. Bordure à décor d'une ligne de rubans intercroisés ajourée et gravée d'armoiries dans un cartouche à ses deux extrémités. Il est poinçonné sur le plateau et sur le porte moutardier

Paris 1771 maître orfèvre Claude Nicolas Delanoy

L. 22 cm - Poids : 222 g FW

Accidents 200 / 300 €

8

Tasse sur piédouche et anse ciselé et sous-tasse en vermeil.

Poinçon Vieillard

H. 12 cm

Poids : 242 g 80 / 120 €

9

Tasse verseuse en argent ciselé de palmettes prise latérale en bois tourné.

Poinçon Vieillard

H. 10 cm

Nous joignons **une verseuse égoïste** tripode en argent ciselé de palmettes, bec verseur en cheval.

Poinçon Vieillard

H. 22 cm

Accident, chocs et manque la charnière

Nous joignons **une casserollette** en argent ciselé de coquilles en argent, prise en bois clair

Poinçon Minerve

D. 10 cm - Poids : total 863 g 120 / 150 €

10

Hochet en or jaune et e verre 18K (750‰) et cristal de roche, le fût cylindrique ciselé chiffré et daté 1743. Il présente un décor de branches à enroulements garni de trois grelots.

XVIII^e siècle

L. 12 cm - Poids brut : 44 g

La chaîne à maille jaseron, d'époque postérieure, présente un fermoir à boule torsadée, ajourée (accidenté).

Poids : 19 g 400 / 600 €

11

Suite de **six petites cuillères** en argent, modèle uniplat, chiffré «M.G.»

Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre O. «M. BEILO(N?)» en toutes lettres

Poids : 132 g

Nous joignons une série de **onze petites cuillères** en argent, gravées de rinceaux fleuris

Poinçon Minerve

Poids : 167 g - Poids total : 299 g 20 / 30 €



10



12 †

Jatte et plat en cristal gravé, la monture en métal argenté
Vers 1900

D. 19,5 et 22 cm 30 / 50 €

13

Victor SAGLIER (1809-1894)

Service à café trois pièces en métal argenté torsadé, comprenant une cafetière à une anse clissée, un sucrier et un pot à lait

H. 4,5 à 15,5 cm 10 / 20 €

14 †

Timbale en argent

Poinçon Minerve

H. 7,5 cm - Poids : 80 g 80 / 120 €

15 †

Paire de présentoirs circulaires sur piédouche en métal argenté, les rebords à frise de godrons

Travail anonyme du début du XXe siècle

D. 23,5 cm 80 / 120 €

16 †

CHRISTOFLE

Paire de dessous de bouteilles, modèle filets contours; un autre petit dessous de bouteille de modèle similaire; et un couteau à beurre en métal argenté

D. 8,5 cm - D. 9 cm - L. 10 cm

On joint deux pelles à sel en argent, poids : 12 g 20 / 30 €

17

Ensemble composé de **douze cuillères et fourchettes à dessert** en argent et vermeil, à décor ciselé de rinceaux, chiffrés «C.B.»
Poinçons Minerve, Maître-Orfèvre «L.G.» (?)

Nous joignons du même orfèvre, **douze cuillères à dessert** en argent et vermeil de modèle légèrement différent

Poids total : 906 g 200 / 300 €

18

Jatte carrée en argent à bords incurvés, prise en agrafes et brindilles en applique

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Robert Linzeler

L. 31 cm - Poids : 754 g 120 / 150 €

19

Corbeille quadripode en argent ajouré et ciselé de rinceaux et guirlandes

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Roussel

L. 39 cm - Poids : 840 g 150 / 200 €

20

Plat long et plat rond en argent ciselé de mascarons et cartouches chiffrés

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Jules Piauxt

L. 45 cm - D. 28 cm

Poids : 670 g / 1333 g 200 / 300 €

21

Paire de plats à bords contours en argent ciselés de joncs enrubannés

Nous joignons un bas de petit bouillon de même modèle

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Boulenger

D. du plat: 27 cm - D. du bouillon: 20 cm

Poids total : 1761 g 300 / 500 €

22

Paire de présentoirs creux en argent, anses ciselées de coquilles et agrafes.

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Henin & Cie

D. 24 cm

Poids : 687 g et 710 g

Petits chocs 150 / 200 €



23

Présentoir à caviar sur piédouche en argent ciselé de guirlandes de lauriers et bords godronnés. Intérieur en verre taillé, prise de couvercle à rinceaux. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : DR Paris
D. 28 cm - Poids total 2107 g 600 / 800 €

24

Légumier couvert en argent à deux anses et bords contours ciselés de joncs enrubannés. Belle prise à bouquet de lauriers. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste Famechon
D. 20 cm - Poids : 1269 g 300 / 400 €

25 †

Plat creux à bords contours et joncs enrubannés Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Odier
D. 31 cm - Poids : 749 g. Usures 80 / 120 €

26

Paire de grandes tasses en argent ciselées de joncs enrubannés. Poinçon Minerve Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat
D. 10 cm - Poids : 452 g
Léger enfoncement, manque les sous-tasses 60 / 80 €

27

Suite de douze grands couverts et une louche en argent, chiffrés «A.B.» dans un médaillon Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, actif de 1884 à 1910
Poids total : 2395 g 120 / 150 €

28

Suite de six grands couverts et six couverts à entremets en argent, le manche légèrement violonné et ciselé d'agrafes et coquilles, chiffrés Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre: «P.Q.»
Poids total : 1597 g 150 / 200 €

29 †

Vingt-quatre couteaux à melon, la lame en métal doré, le manche chiffré «M.C.» en argent fourré Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre «J.T.»
Poids brut total : 652 g 60 / 80 €

30

Suite de **six couverts à entremet** en vermeil, à décor partiellement guilloché en «nid d'abeilles», chiffré «L.C.» Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre «E. NICOLAS»
Poids total : 566 g 200 / 300 €

31 †

Suite de **douze couteaux à melon** en métal doré, le manche en résine
Dans un écrin vert 30 / 50 €

32 †

Émile PUIFORCAT
Suite de douze pelles à glace en vermeil, à décor en relief de frises de godrons Poinçon Minerve, et poinçon de maître sur le cuilleron
Poids total : 354 g 60 / 80 €

33

Partie de **service à thé et café** quatre pièces en argent ciselé de rinceaux et guirlandes, piètement quadripode.

Prise en pomme de pin.

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Henri Soufflot

Poids total : 2659 g. Chocs et usures 400 / 600 €

34**Émile PUIFORCAT**

Suite de dix-huit pelles à glace en argent, le manche ajouré de fleurons et mascarons dans le goût Renaissance, la plupart à gravure d'armoiries «d'azur au chevron d'or accompagné en pointe d'un croissant, au chevron chargé de trois étoiles»

Le cuilleron vermeillé partiellement argenté et gravé de feuillages

Style néo-Renaissance, vers 1900

Poinçon Minerve, et poinçon de maître sur le cuilleron

Poids total : 434 g 80 / 120 €

35

Suite de **cinq dessous de bouteilles** à bords contours en argent, nous joignons deux autres à joncs enrubannés en argent

Poinçon Minerve

D. 17 et 15 cm - Poids : 1029 g 150 / 200 €

36

Suite de **deux séries de dessous de bouteilles** en argent de modèles différents

-Cinq à anses à coquilles

-Deux à mascarons et cartouches chiffrés

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Jules Piauxt

D. 19 et 16 cm - Poids : 1189 g 150 / 200 €

37

Quatre éléments de réchauds en argent

Poinçon Minerve et MO MG pour l'un

D. 8 et 10 cm. Poids : 844 g 60 / 80 €

38

Monture de moutardier en argent ciselé à motifs de palmettes, les anses à forme de dauphins

Poinçon vieillard (1838-1919)

H. 12 cm - Poids : 125 g. Manque le verre

On joint **un cuilleron** rapporté en métal argenté, M.O. « T. HENRY », poinçon au trèfle 50 / 100 €

39 †

Ménagère en argent, spatule chantournée à décor de fleurettes comprenant, grands couverts, grands couteaux, fourchettes à gâteau, couteaux à fromage, couteaux à dessert, couverts à entremets

Poinçon : Minerve, vers 1900

Poids total : 7672 g 1 500 / 2 000 €

40

Paire de chandeliers en métal argenté à décor Rocaille, le fût balustre, la base contournée, ornés de motifs floraux et végétaux

Début du XX^e siècle. H. 24,5 cm 50 / 100 €

41

Suite de **trois cafetières** de taille décroissante en argent modèle uniplat, prise en rotin

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste Famechon

H. 20, 15 et 13 cm

Nous joignons **une paire de petites verseuses** en argent de modèle voisin

H. 16 cm - Poids total de l'ensemble : 1785g 300 / 400 €

42

Ensemble en argent composé de **quatre couverts à entremets**, ciselés d'armoiries «de gueules au chevron d'or accompagné en chef de deux croissants et d'un arbre en pointe» dans un médaillon

Nous joignons **onze petites cuillères** en argent ciselé d'une couronne dans un médaillon

Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre «L.B.»

Poids total : 706 g 30 / 50 €

43

Légumier couvert sur piedouche en argent, à décor ciselé de frises de palmettes et feuilles d'eau, les anses en protomé de cygnes, la prise à forme d'un gland

Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre : Société Anonyme

«Orfèvrerie Maillard», active de 1905 à 1910

L. aux anses : 28cm - Poids : 1224 g 200 / 300 €

44 †**CHRISTOFLE**

Paire de plats ronds à bords contours en métal argenté

Style Louis XV, début du XX^e siècle

D. 29,5 cm 150 / 200 €

45 †**CHRISTOFLE**

Suite de douze couteaux à fromage manche armorié, lame en métal doré.

40 / 60 €

46**Émile PUIFORCAT**

Service à thé et café en argent, comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait, à décor richement ciselé dans le style Rocaille de rochers, feuillages, cartouches et coquilles déchiquetés, chiffré «C.C.»

La prise à forme d'une fleurette, l'intérieur vermeillé

Poinçon Minerve et poinçon de maître

H. de la théière : 22 cm - H. de la cafetière : 27 cm -

Poids total : 2269 g 300 / 400 €

47

Deux tasses et leur sous-tasse en argent, chiffrées, l'intérieur vermeillé

La première à décor gravé et guilloché géométrique, Maître-Orfèvre «JUGE»

La seconde repoussée sur piedouche à décor gravé de fleurettes, Maître-Orfèvre Adam Morhange, circa 1896

Poinçon Minerve

Maître-orfèvre : HS et JUGN

H. 7 cm et H. 9 cm - Poids total : 260 g 60 / 80 €



48 †

MORLOT orfèvre

Plateau à courrier en métal argenté et partiellement doré, à décor central d'un médaillon feuillage chiffre «J.B.» sur fond guilloché, la bordure à frise de perles

Poinçon de Maître-Orfèvre «L.M.»

L. 25 cm - P. 21 cm

Nous joignons un plateau en métal argenté, la bordure à décor de pampres de vigne en relief, sur fond gravé de rinceaux fleuris et centré du monogramme «A. J.» dans un cartouche Rocaille

Maître-Orfèvre Clément Chaline, actif de 1898 à 1919

L. 32 cm - P. 26 cm

80 / 120 €

52

ROUSSEAU MAILLARD & Cie

Partie de ménagère en argent partiellement vermeillé, à riche décor ciselé dans le goût Empire de cygnes entrelacés, rinceaux, fleurons, palmettes, etc.

Composé de trente grandes fourchettes, six grandes cuillères, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, dix-huit couteaux à fruits à lame en vermeil, douze fourchettes à crustacés, dix-huit fourchettes à gâteau, dix-huit cuillères à dessert, dix-huit pelles à glace, un couvert de service à salade, un couvert de service à poisson et un autre grand couteau à poisson, une cuillère à sauce, un manche à gigot, une grande pelle à glace, une pelle et son ramasse-miettes

Ensemble partiellement vermeillé avec certaines pièces non chiffrées.

Poinçon Minerve et de maître-orfèvre (Vers 1903-1905)

Maître-orfèvre : OM

Poids total : 8490 g

Nous joignons une pelle et un ramasse miettes au modèle.

800 / 1 200 €



52 (détail)

**53** †

Mortier d'apothicaire en bronze à décor alterné de médaillons figurant un personnage au cerf à l'antique et de profils d'homme, entre des cariatides en haut-relief, sans pilon
XVII^e siècle
D. 15,5 cm PFD 200 / 250 €

54 †

Mortier d'apothicaire en bronze à ailettes, à décor en relief de mascarons d'enfants
XVII^e siècle
D. 15 cm 150 / 200 €

55

Plateau de quête en laiton, à décor central en repoussé d'un agneau pascal
XVII^e siècle
D. 40 cm 200 / 300 €

56 †

Coffret gainé de cuir estampé à décors géométriques et de rinceaux végétaux. Armature en bois. La fermeture est constituée d'une serrure à morillon avec sa clé d'origine
Travail espagnol du XVII^e siècle
H. 17 cm - L. 40 cm - P. 19 cm GF
Usures 300 / 500 €

57 †

Petit coffret rectangulaire en bois et cuir estampé, serrure en fer forgé
XVII^e siècle
H. 9 cm - L. 15 cm - P. 10 cm
Usures et manques 60 / 80 €

58

Statue de Saint Grégoire pape en dalmatique blanche et mantum rouge
Travail allemand du XVI^e siècle, présence sous le socle d'un cachet de douane allemande
H. 82 cm GF
Nombreux repeints, traces d'insectes xylophages et manque de la main droite 800 / 1 200 €

59

Statue de Sainte Barbe tenant une tour dans la main gauche. Elle est vêtue d'une robe à large encolure circulaire, assujettie à la taille par une ceinture et d'un ample manteau dont elle retient les plis par devant
Travail français du début du XVI^e siècle
H. 62 cm GF
Manque le bras droit, décollements de polychromie et traces d'insectes xylophages 600 / 800 €



60

ALLEMAGNE

Arbalète de chasse ou d'apparat

Arc en fer forgé, corps en bois et os (fentes) à décor floral et d'animaux fantastiques, décoré aux traits, et gravé en son extrémité supérieure des dates 1593 et 1718 suivies de l'inscription «RENOV» et «HOTTE» qui doit être le nom de l'armurier ayant effectué les restaurations au XVIII^e siècle
Pontet en acier, corde torsadée, légers manques par endroits, poignée avec son extrémité gravée d'une coquille Saint Jacques, avec en son centre un Sacré-Coeur stylisé

Belle arme de collection

l. 60 cm - L. 80 cm ND

Restaurations d'usage et petits manques

6 000 / 8 000 €

Expert : Nicolas DUGOUJON + 33(0)6 76 94 00 20





61 ↓

Vaisseau dde mesure en cuivre à une anse, gravé du texte : «ETALON DE LA MESURE DE BEAUVAIS / A JUSTE A L'HOTEL DE VILLE / DE PARIS PAR LES HUISSIERS COMMISSAIRES ETALONEURS SUR LA MESURE DE / PINTe ETANT EN LEUR / POSSESSION EN EXon DE L'ARREST DU PARLEMENT DU 5, 7bre 1761 SUIVANT / LES PROCES VERBAUX / DES 26 ET 30 DUD. MOIS»

Aux armes gravées de France, de la ville de Paris, de l'évêché de Beauvais et d'Etienne René Potier, cardinal de Gesvre et évêque comte de Beauvais (1697-1774).

XVIII^e siècle

D. 15 cm PFD. Oxydations 400 / 600 €

62 ↓

Poids en bronze gravé «POIDS DE 10 MARCS POUR LA VILLE DE DINAN ETALONNE EN LA COUR DES MONNOIES DE PARIS LE 3 FEVRIER 1773» // «AJUSTE PAR CHEMIN BALANCIER RUE DE LA FERRONNERIE A PARIS»

XVIII^e siècle. H. 10 cm PFD 150 / 200 €

63 ↓

Encrier en étain à trois godets, la bordure contour, reposant sur quatre pieds

XVIII^e siècle. L. 28 cm 120 / 150 €

64 ↓

Petite plaque en fer à décor repoussé d'un ciboire

XVII^e siècle

H. 18 cm

Déchirures 80 / 120 €

65

Figure d'aigle en bois sculpté, les ailes déployées, juché sur une sphère (Fragment)

Fin du XVIII^e siècle

H. 82 cm - L. 66 cm PFD

300 / 400 €



65



66

66

Cabinet en noyer et bois noirci ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux découvrant douze tiroirs et un guichet, reposant sur un piétement à colonnes baguées et barres d'entretoise

Flandres, fin du XVII^e siècle

H. 181 cm - L. 148 cm - P. 53 cm PFD

Accidents et restaurations

800 / 1 200 €

67

NEVERS

Grand plat en faïence représentant un couple dans un palais au loin un paysage montagneux.

XVII^e siècle

D. 60 cm MFV

Réparé, éclats et égrenures

300 / 400 €

68

NEVERS

Grand vase en faïence décoré en camaïeu bleu de chinois dans des paysages

XVII^e siècle

H. 45 cm MFV

Sans couvercle, égrenures

200 / 300 €

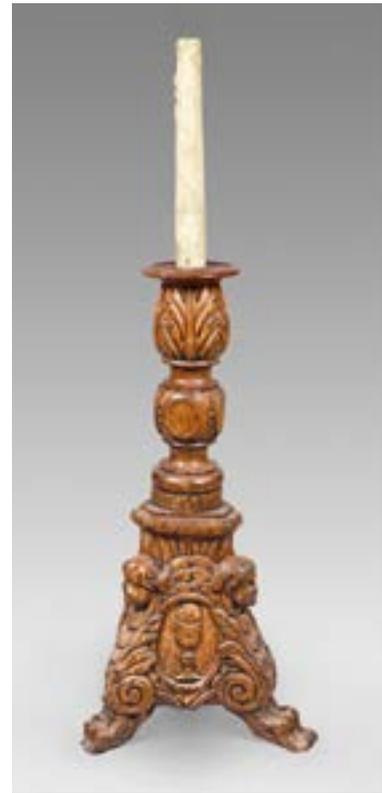
69 †

Table à volets en noyer teinté, le plateau à deux volets rabattables, reposant sur des pieds en colonnes à barres d'entretoise

De style Louis XIII

H. 75 cm - L. 103 cm - P. 36 cm PFD

200 / 400 €



73

70 †

Paire de tabourets en noyer mouluré de forme carrée, reposant sur des pieds fuselés et bagués

XIX^e siècle

H. 42 cm - L. 32 cm - P. 32 cm PFD

Remplois

80 / 100 €

71 †

Paire de tabourets de chantre en chêne reposant sur cinq pieds réunis par une entretoise

Début du XVII^e siècle

H. 56 cm PFD

Manques

200 / 300 €

72 †

Petit lutrin en noyer tourné à balustre, renflements et chapelets

XVII^e siècle

H. 50 cm - L. 35 cm

80 / 120 €

73 †

Pique-cierge en bois sculpté (probablement peint ou doré à l'origine), le fût en balustre, reposant sur une base triangulaire à têtes d'enfant et pieds en griffes

Italie, fin du XVII^e siècle

H. 110 cm PFD

Probablement diminué en hauteur, plateau rapporté à une date ultérieure

400 / 600 €



74

74 †

Buste d'homme, peut-être un saint
Travail populaire français du XVIII^e siècle
H. 29 cm GF
Trous d'insectes xylophages, fissures

300 / 500 €

75 †

Élément de décor en fer découpé à décor de rinceaux et couronne
XVII^e siècle
H. 40 cm

200 / 300 €

76 †

Heurtoir en bronze ciselé d'un dauphin
XVII^e siècle
L. 30 cm

120 / 150 €



76

77 †

Pique-cierge tripode en fer forgé à enroulements, monté en
lampe
XVII^e siècle
H. 160 cm

300 / 400 €

78 †

Suite de **trois flambeaux** en laiton tourné, deux à disques, un
tripode
XVII^e siècle
H. 40 cm - H. 30 cm - H. 60 cm
Montés en lampe

120 / 150 €

79 †

Table à écrire en noyer, le plateau rectangulaire soutenu par
une ceinture ouvrant à un tiroir (bouton refait) reposant sur
un piétement tourné en balustres et bagués (probablement
associé) réunis par une entretoise surmontée un vase
Époque début du XVIII^e siècle
H. 77 cm - L. 99 cm - P. 60 cm PFD
Accidents et restaurations

500 / 800 €





80



80 †

Coffret rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, à décor en placage d'écaïlle en laiton gravé à décor de rinceaux, papillons et oiseaux (Accidents et manques)

XVIII^e siècle

H. 13 cm - L. 18 cm - P. 13 cm

Nous joignons un deuxième coffret dans le goût du XVIII^e siècle

H. 14 cm - L. 19 cm - P. 14 cm PFD

Accidents 1 500 / 2 000 €

81 †

Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à haut dossier plat, la ceinture mouvementée à décor de coquille, treillages et feuillages, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise

Époque Régence

H. 108 cm - L. 68 cm - P. 60 cm PFD 800 / 1 000 €



81



82 †

Bureau à huit pieds de forme Mazarin en marqueterie sur fond d'ébène, la façade ouvrant à sept tiroirs et un guichet, à décor en façade et sur les côtés de vase de fleurs sur un entablement, flanqués de profils de Minerve dans un entourage de rinceaux de feuillages et fleurs, sauterelle, papillon, échassiers, oiseaux, griffons, lambrequins et mascarons, le piétement à huit pieds en gaine terminés par des sphères et réunis quatre à quatre par des entretoises

Attribué à Renaud Gaudron

Époque Louis XIV, vers 1685-1690

H. 79 cm - L. 116 cm - P. 69 cm PFD

Petits accidents et restaurations

25 000 / 30 000 €



Références bibliographiques :

C. Demetrescu, « Les Gaudron, ébénistes du temps de Louis XIV », Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 2000, p.33-61.

C. Demetrescu, Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV, Lausanne, 2021.

Le 10 novembre 1688, le Garde-meuble de la Couronne recevait la livraison de deux bureaux pour les appartements de Madame de Maintenon au château de Versailles. Calin Demetrescu dans son ouvrage de référence, Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV, Lausanne, 2021, p.178-179, retranscrit ainsi la mention du Journal du Garde-meuble de la Couronne : « de marqueterie de bois à fleurs de rapport ayant chacun sept tiroirs et une armoire dans le milieu fermant à clé, dont les entrées des serrures sont de bronze doré, au-dessus est représenté un vase plein de fleurs posé sur une table d'attente avec oyseaux et papillons, portez par huit pilliers en terme avec bazes et boules dorés ».

Cette livraison appartient à un important groupe de meubles livrés par Renaud Gaudron (probablement avec la collaboration de son frère Nicolas) à partir de 1684, date à laquelle il obtint un quasi-monopole des fournitures d'ébénisterie auprès du Garde-meuble de la Couronne.

Le meuble présenté, ainsi que cette description, correspondent à une typologie décorative relativement précise aujourd'hui invariablement attribuée à Renaud Gaudron (né vers 1653, ébéniste reçu maître avant 1784 et mort en 1727). Si plusieurs ateliers s'illustrèrent à la même époque dans le domaine de la marqueterie de bois de rapport, on associe aujourd'hui directement aux Gaudron une certaine exubérance figurative associée aux motifs de larges feuilles d'acanthe, entablements et vases de fleurs. Ce foisonnement de détails se condense cependant autour d'une syntaxe récurrente composée de mascarons feuillagés, profils grotesques, oiseaux et papillons. Plus tardivement, à la toute fin du XVIIe siècle, apparaissent vraisemblablement d'autres figures venant compléter les précédentes ; il s'agit notamment des sphinges, que l'on trouve alors associées au répertoire habituel de l'ébéniste.



83 †

Suite de fauteuils, six chaises et un canapé en noyer mouluré et sculpté, à haut dossier plat à décrochement, à décor de coquilles, treillages et accolades, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche, les accotoirs des fauteuils mouvementés à supports feuillagés

Époque Louis XV, vers 1725-1730

Fauteuils : H. 117 cm - L. 67 cm - P. 67 cm

Chaises : H. 117 cm - L. 57 cm - P. 50 cm

Canapé : H. 120 cm - L. 188 cm - P. 70 cm PFD

Accidents et restaurations

10 000 / 15 000 €



84

Commode en bois fruitier de forme Mazarine, le plateau à décor d'une étoile (accidents) reposant sur des montants à débordement et pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés
Probablement Dauphiné, première moitié du XVIII^e siècle

H. 86 cm - L. 132 cm - P. 66 cm PFD

Accidents, restaurations et manques 800 / 1 200 €

85

DELFT

Un plat rond et deux assiettes en faïence de taille différente décorées en camaïeu bleu d'un rocher fleuri avec insectes, sur l'aile rocher fleuris et feuillages

Marqué en bleu Jan Verburg contremaitre à l' »A » grec en 1698

XVIII^e siècle

D. 23 cm et 35 cm MFV

Éclats sur les bords 200 / 300 €

86

DELFT

Trois assiettes en faïence à décor polychrome dit « au tonnerre », de trois éclairs traversant derrière un rocher fleuri. Trois réserves stylisées sur l'aile et la chute

Marquées en bleu Willem Kleftius, Antonius Pennis le jeune ? Et atelier du paon

XVIII^e siècle

D. 23 cm MFV

Une assiette avec aile réparée, égrenures sur les bords
200 / 300 €

87

DELFT

Deux plats bleu blanc

XVIII^e siècle

D. 30 cm et 33 cm MFV

Égrenures 150 / 200 €

88

DELFT

Assiette décor chinois

Fin du XVIII^e siècle

D. 26 cm MFV

Réparée, manques et éclats 30 / 40 €

89

DELFT

Deux plats en faïence décoré en camaïeu bleu au paon

Fin du XVIII^e siècle

D. 35 cm et 36 cm MFV

Égrenures 300 / 400 €

90

DELFT

Deux assiettes à compartiments

Fin du XVIII^e siècle

D. 22 cm MFV

Égrenures 80 / 100 €

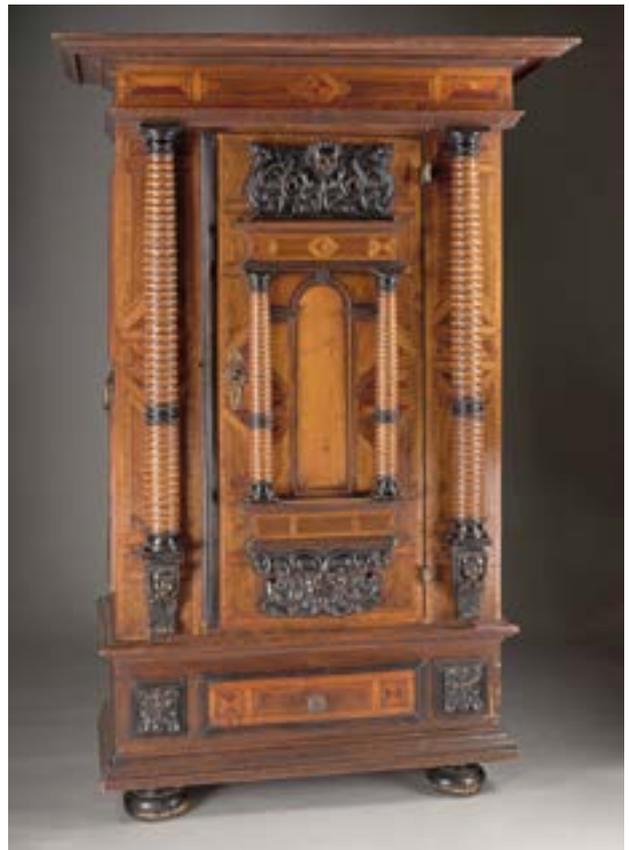


84

91

Armoire en bois fruitiers et sapin, ouvrant à un vantail et un tiroir, la corniche saillante reposant sur des colonnes en bois tourné encadrant un fronton à feuillages et mascarons, avec une poignée de fer forgé de chaque côté
Alsace, XVIII^e siècle

H. 215 cm - L. 141 cm - P. 75 cm PFD 800 / 1 000 €



91

COLLECTION DE FAÏENCES DE MADAME X



92

DELFT

Plat semi de fleurs
Fin du XVIII^e siècle
D. 35 cm MFV
Éclats et égrenures

40 / 60 €

93

DELFT

Assiette à quartier et bouquet centré
Fin du XVIII^e siècle
D. 31 cm MFV
Réparée, éclats et égrenures

80 / 100 €

94

DELFT

Assiette semi de fleurs
Fin du XVIII^e siècle
D. 30 cm MFV
Réparée, égrenures

80 / 100 €

95

BIOT

Jarre de forme goutte en terre cuite à col vernissé jaune
H. 90 cm - D. 40 cm
Usures

150 / 200 €

96

MARSEILLE

Verrière sur quatre pieds en faïence, à bord dentelé à décor de jeté de fleurs manganèses, jaunes et verts. Filet à peignés manganèses sur le bord. Anses feuillagées
XVIII^e siècle
L. 33 cm MFV
Éclats

400 / 600 €

97

MOUSTIERS

Paire de petits plats creux à bords contournés en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, sur l'aile un bouquet fleuri et filet vert et bleu
XVIII^e siècle
H. 18 cm - L. 24 cm MFV
Éclats

250 / 300 €

98

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence polychrome à décor de fleurs de solanée. Sur l'aile et la chute bouquets de fleurs. Filets bleus sur le bord
XVIII^e siècle
D. 30 cm MFV
Égrenures

200 / 300 €

99

MOUSTIERS

Écuelle couverte en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse, de personnages grotesques et volatiles
XVIII^e siècle
L. 27 cm MFV
Petits éclats et égrenures

300 / 400 €

100

MOUSTIERS, fabrique d'Olerys

Plat creux ovale à bords contournés en faïence à décor en camaïeu jaune et vert de grotesques et volatiles sur des terrasses, âne harpiste, et animaux fantastiques
XVIII^e siècle
L. 35 cm MFV
Égrenures

200 / 300 €



101 🏺

MARSEILLE, manufacture de Fauchier

Sucrier couvert et son présentoir en faïence à fond jaune à décor polychrome de bouquet de fleurs

XVIII^e siècle

L. 22 cm MFV

Éclats

300 / 500 €

102 🏺

MARSEILLE, manufacture Fauchier

Bouquetière d'applique en faïence à fond jaune. Décor de fleurs polychromes, anses à muse de bélier

XVIII^e siècle

H. 14 cm - L. 22cm MFV

Éclats

200 / 300 €

103 🏺

MARSEILLE, manufacture de Fauchier

Saucière tripode en faïence à décor polychrome de branchages fleuris. Anse à l'imitation d'une branche avec fruits, prunes et abricots

XVIII^e siècle

L. 22 cm MFV

Égrenures au feuillage

200 / 300 €

104 🏺

MARSEILLE, manufacture de Fauchier

Porte huillier ajouré sur quatre pieds à décor polychrome de quadrillés manganèses et filets en manganèse et jaune. Quatre coeurs à l'entretroise avec félure

XVIII^e siècle

L. 22 cm MFV

Éclats

100 / 150 €

105 🏺

SAINT JEAN DU DESERT

Porte perruque sur piedouche à décor de personnages et paysage dans des réserves

XVIII^e siècle

H. 15 cm MFV

Éclats

200 / 300 €

106 🏺

SAINT JEAN DU DESERT

Porte perruque sur piédouche en faïence à décor de feuillages en réserve et godrons à la base

XVIII^e siècle

H. 10 cm MFV

Nous joignons un couvercle de moutardier en faïence polychrome

200 / 300 €



107 🏺

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Assiette à bords contournés en faïence polychrome à décor de roses, fleurettes sur l'aile et filet rose

XVIII^e siècle

D. 24 cm MFV

Usures et égrèures

50 / 80 €

108 🏺

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Deux assiettes à bords chantournés en faïence polychrome à décor aux chinois lisant, debout sur un tertre ou assis tenant un enfant

XVIII^e siècle

D. 24 cm MFV

300 / 500 €

109 🏺

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Un plateau carré et six pots couverts à décor polychrome de bouquet de fleurs. Anse à fond noir et filet roses sur les bords

XVIII^e siècle

Plateau : H. 25 cm - L. 25 cm MFV

400 / 600 €

110 🏺

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Paire de jattes carrées à décor de roses. Bords peignés roses

XVIII^e siècle

H. 23 cm - L. 23 cm MFV

Petit éclat

200 / 300 €

111 🏺

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Petit pot à olives sur piedouche en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs. Filet rose sur les bords, anses en trompe-l'oeil

XVIII^e siècle

H. 11 cm MFV

Éclats et manques

100 / 150 €



112 🏰

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat

Plat rond à bord contourné en faïence polychrome à décor d'un bouquet de roses. Fleurettes sur le bord et filet rose. Marqué d'une croix au revers

XVIII^e siècle

D. 30 cm MFV

Égrenures 120 / 150 €

113 🏰

MARSEILLE

Assiette creuse à bords contournés en faïence à décor de roses et marguerites jaunes. Branchages sur l'aile et filet brun

XVIII^e siècle

D. 24 cm MFV

Usure à l'émail 120 / 150 €

114 🏰

MARSEILLE

Légumier sur quatre pieds couverts de forme ovale à bords contournés, à décor polychrome de bouquet de fleur manganèse, jaune et bleu. Prise du couvercle en forme de bouquet avec feuillages en relief

XVIII^e siècle

L. 28 cm MFV 300 / 500 €

115 🏰

MARSEILLE

Bouquetière d'applique à couvercle ajouré tripode en faïence à décor d'un ajourage rose sur la face, entouré de peigné à pointillés. Peignés sur le couvercle avec fleurs esseulées

XVIII^e siècle

H. 30 cm MFV

Petits éclats 300 / 500 €

116 🏰

MARSEILLE

Couvercle de soupière carré à bords contournés en faïence polychrome de bouquet fleuri. Prise en relief à décor de roses et feuillages

XVIII^e siècle

H. 26 cm - L. 26 cm MFV

Eclat 150 / 200 €

117 🏰

MARSEILLE

Pot à crème couvert à plateau adhérent en faïence polychrome à décor de bouquet de fleurs. Filet rose sur les bords. Monture du couvercle en argent, prise du couvercle en forme de poire

XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 14 cm MFV 200 / 300 €



118 

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Plat ovale à bord ajouré en faïence à décor polychrome de fleurs et papillons. Filet vert et feuillage rose aux ajourages. Marqué VP en rose

XVIII^e siècle

H. 26 cm - L. 36 cm MFV 800 / 1 200 €



119 🍷

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Plat à bords contournés en faïence polychrome à décor de branches de roses et insectes en plein et brindilles. Double filets roses sur le bord avec agrafes

XVIII^e siècle

D. 25 cm MFV

200 / 300 €

120 🍷

MARSEILLE, manufacture de Robert

Théière globulaire à décor d'une marguerite entourée d'un semis de fleurs, filet ourlé bleu sur le bord. Prise du couvercle en forme de fleur, peigné rose au déversoir. Marqué R en dessous

XVIII^e siècle

H. 12 cm MFV

Petits éclats

150 / 200 €

121 🍷

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Verrière en faïence, décor de jeté de fleurs et insectes. Filet jaune sur le bord. Anse avec peignés roses

XVIII^e siècle

L. 32 cm MFV

600 / 800 €

122 🍷

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Sucrier en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs avec renoncules. Filet vert sur le bord

XVIII^e siècle

H. 9 cm MFV

Manque le couvercle

80 / 150 €

123 🍷

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Plat long à bord contourné en faïence, à décor polychrome en plein d'un jeté de fleurs et insectes

XVIII^e siècle

L. 35 cm MFV

Petite restauration et égrenures

300 / 400 €



124 🏠

MARSEILLE, manufacture de Robert

Rare soupière sue quatre pieds en faïence à décor polychrome de personnages dans des ruines sur le corps et au couvercle. Prise du couvercle en forme d'enfant couché tenant un bouquet de fleurs et entouré de fleurs en relief. Galon de feuillage vert en dessous le long des quatre pieds. Bord intérieur du corps à fond violette

XVIII^e siècle

L. 32 cm - H. 24 cm MFV

Égrenures et restaurations

2 000 / 3 000 €



125 🏆

MARSEILLE, manufacture de la Veuve Perrin

Théière couverte égoïste en faïence à décor en camaïeu vert d'instruments de musique. A l'épaule, bandes à fond noir rehaussé de feuillage vert. Filet vert sur le bord, prise du couvercle en forme de bouton

XVIII^e siècle

D. 17 cm MFV

Égrenures et petit éclat au bec

600 / 800 €

126 🏆

MARSEILLE, manufacture Robert

Rare Boîte à mouche en faïence polychrome avec son couvercle en fixé sous-verre à décor de scène galante dans un paysage. Monture en argent d'époque

XVIII^e siècle

D. 4,5 cm MFV

800 / 1 000 €

Provenance : Collection Gaymard vente Drouot du 14 février 1928, lot 125

127 ⚔

Lot de **six étuis** en marqueterie de paille

Fin du XVIII^e siècle

H. 4 à 11,5 cm

Certains comportent des accidents et sauts de matières

100 / 150 €

128 ⚔

Plaque de cheminée à décor fleur de lysée

XVIII^e siècle

H. 50 cm - L. 63 cm

Usures et oxydations

200 / 300 €

129 ⚔

Paire de chenets en fer forgé

XVIII^e siècle

H. 47 cm

Nous joignons une pelle, une pince et un tison 200 / 300 €

130

Trumeau en bois repeint et redoré incorporant une peinture sur toile à décor d'une scène paysanne, dans un entourage de feuillages et cartouches

Époque Louis XV

H. 201 cm - L. 133 cm PFD

Importantes restaurations, dorure, glace et peintures refaites

600 / 800 €

131

Bidet en noyer, le dossier l'assise recouvert de cuir, avec une cave contenant trois compartiments une assise contenant et un bassin en faïence

Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 30 cm - P. 52 cm PFD

Accidents et restaurations, le fond refait

150 / 200 €



131



134 bis

132 †

Ecran de cheminée en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à feuille coulissante recouverte de tapisserie au point et décor de coquilles, feuillages, fleurs et agrafes

Époque Louis XV

H. 110 cm - L. 69 cm PFD

500 / 700 €

133

Fauteuil canné en bois mouluré et sculpté de fleurettes, rinceaux et cartouches. Pieds cambrés à entretoise en ixe

Époque Régence du XVIII^e siècle

H. 100 cm - L. 64 cm - P. 53 cm PFD

Piqures et renforts, enfoncement au cannage

150 / 200 €

134

Large chaise cannée en bois sculpté de rinceaux, et cartouches. Pieds à entretoise en ixe

Époque Régence

H. 100 cm - L. 48 cm - P. 45 cm PFD

Piqures et restaurations d'usage

80 / 120 €

134 bis

Secrétaire de pente en bois de violette et amarante (toutes faces) ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret à tablette coulissante

Estampille de Denis-Louis Pelletier, ébéniste reçu maître en 1760

Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 97 cm - P. 53 cm PFD

Petits accidents et manques

1 200 / 1 500 €

135

Deux éléments provenant d'un parement liturgique à décor de l'Annonciation et d'une Vierge à l'enfant dans une auréole flamboyante, debout sur un croissant de lune. Taffetas de soie et velours de soie. Broderie soie polychrome et d'application. Seconde moitié du XVI^e siècle

France méridionale ou territoires hispano-habsbourgeois

H. 50 cm - L. 50 cm GF

Décolorations et manques

300 / 400 €

136

Miroir à fronton en bois doré à décor ajouré de vase de fleurs, feuillages, campane et palmette

Époque Louis XV

H. 104 cm - L. 53 cm PFD

Dorure refaite, glace remplacée

200 / 300 €



136



137

137 ⚔

Paire d'angelots d'autel en bois sculpté et doré, agenouillés en vis-à-vis
XVIII^e siècle
H. 75 cm PFD
Éclats

800 / 1 200 €

139

Miroir en bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuillages et pampres de vigne, vase, cartouche et enroulements
Époque Louis XV
H. 155 cm - L. 85 cm PFD
Dorure refaite, glaces remplacées

600 / 800 €

138

Commode galbée à trois tiroirs en bois de placage marqueté dans des encadrements, côtés à losanges, montants découpés, dessus de marbre brèche mouluré.
XVIII^e siècle
H. 92 cm - L. 118 cm - P. 68 cm PFD
Accidents et manques

400 / 600 €

140

Paire d'encoignures en satiné et amarante, à décor de losanges, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants droits terminés par des pieds cambrés
Estampille de Pierre Garnier, ébéniste reçu maître en 1742
Époque Louis XV
H. 93 cm - L. 58,5 cm PFD
Marbre restauré

1 000 / 1 500 €



139



140



142



141

141 †

Paire de colonnes torses en bois sculpté et teinté à enroulement de pampres de vignes, fleurs et fruits, chapiteau corinthien
Italie, XVIII^e siècle

H. 177 cm PFD

Reteintées, la base octogonale refaite 600 / 800 €

142

Tapiserie d'Aubusson à décor de chien et volatiles dans un paysage classique dans le goût de François Desportes
XVIII^e siècle

H. 238 cm - L. 260 cm PFD

Usures, taches et restaurations 600 / 800 €

143

Miroir en bois doré, à décor ajouré de rocailles, agrafes, cartouches, feuillages et fleurs
Époque Louis XV

H. 176 cm - L. 107 cm PFD

Petits éclats, glaces remplacées 1 200 / 1 500 €

144 †

Secrétaire de pente en marqueterie de fleurs et noyer, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés

Probablement Italie, vers 1770

H. 99 cm - L. 50 cm - P. 50 cm PFD

Accidents et restaurations 1 200 / 1 500 €



144

145 †

Table à jeu en palissandre à plateau dépliant et plateau (regravé) rabattable à décor de cartes à jouer en trompe-l'oeil, reposant sur des pieds en cabriole, avec un tiroir de chaque côté

Angleterre, fin du XVIII^e siècle

H. 75 cm - L. 79 cm - P. 40 cm (repliée) PFD

Petits accidents

800 / 1 000 €

146

Paire de fauteuils cannés en hêtre mouluré, sculpté et teinté à dossier plat, de forme mouvementée, à décor de feuillages et grenade, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise

Estampille de Jacques Pierre Letellier et JME, menuisier reçu maître en 1747

Époque Louis XV

H. 93 cm - L. 62 cm - P. 50 cm PFD

Accidents et restaurations

300 / 500 €

147

Paire d'encoignures de forme demi-lune en noyer, partie haute à ressaut. Elles ouvrent par quatre portes moulurées

Travail régional, époque Louis XV

H. 245 cm - L. 125 cm - P. 90 cm PFD

Petits manques

2 000 / 3 000 €

148 †

Armoire en bois de prunier et bois fruitiers, ouvrant à une porte découvrant un semainier, le dessus de marbre des Flandres reposant sur des montants à pan coupé terminés par de petits pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 138 cm - L. 54 cm - P. 38 cm PFD

600 / 800 €



143

149

Commode à deux tiroirs en bois de placage, pieds fuselés à cannelures simulées

Dessus de marbre gris de Sainte-Anne

XVIII^e siècle

H. 90 cm - L. 117 cm - P. 56 cm PFD 300 / 500 €

150

Table console en chêne noirci, la ceinture contournée reposant sur des pieds cambrés

Dessus de marbre Brocatelle violette d'Espagne

Seconde moitié du XVIII^e siècle

H. 69 cm - L. 87 cm - P. 57 cm PFD

Accidents et restaurations 150 / 200 €

151

Commode en noyer mouluré et sculpté de forme mouvementée, la façade ouvrant à deux tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés terminés par des volutes

Provence, milieu du XVIII^e siècle

H. 86,5 cm - L. 121 cm - P. 62 cm

Accidents, manques et restaurations 800 / 1 200 €

152 †

Console d'applique en fer forgé et doré à décor de grecques et palmettes

Provence, XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 76 cm - P. 37 cm PFD

Manque le marbre 200 / 300 €

153 †

Fauteuil en noyer mouluré à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures

Époque Louis XVI

Garniture de velours jaune

H. 90 cm - L. 62 cm - P. 50 cm PFD

Peinture d'époque postérieure 150 / 200 €

154

Commode en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets et chevrons, montants à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs

Dessus de marbre brèche griotte

Travail de l'Est XVIII^e siècle

Marque LN au dos

H. 88 cm - L. 128 cm - P. 60 cm

Soulèvements et petits manques 400 / 600 €

155

Commode en palissandre et satiné ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre brèche de Médous reposant sur des montants à cannelures simulées terminés par de petits pieds en gaine

Époque Louis XVI

H. 92 cm - L. 128 cm - P. 63 cm PFD 1 000 / 1 500 €



155

156

Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds en gaine

Italie, fin du XVIII^e siècle

H. 92 cm - L. 131 cm - P. 63 cm PFD

Accidents et restaurations

600 / 800 €

157

Paire de rafraichissoirs en tôle peinte à décor exotique doré sur fond vert

Fin du XVIII^e siècle

H. 15 cm - L. 25 cm

Usures

150 / 200 €

158

Mobilier de salon en bois relaqué vert et or sculpté de palmettes et fleurons comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises

Époque Directoire

Chaises : H. 90 cm - L. 46 cm - P. 43 cm

Fauteuils : H. 95 cm - L. 60 cm - P. 60 cm

Canapé : H. 98 cm - L. 120 cm - P. 50 cm PFD

300 / 400 €

159

Spectaculaire petit cadre en bois sculpté doré et peint, à décor ajouré en fort relief de têtes et ailes d'anges encadrant un christ en plâtre patiné (Postérieur)

Italie, XVIII^e siècle

H. 46 cm - L. 41 cm

100 / 200 €

160

Grand miroir en bois doré de forme rectangulaire, à décor de rinceaux, feuilles de laurier et rosaces

Probablement Italie, fin du XVIII^e siècle

H. 217 cm - L. 138 cm PFD

Eclats, glace remplacée

600 / 800 €



160



152



162 †

Grand coffret en bois clair marqueté de frises de bois noirci, prise en laiton articulé
XIX^e siècle
H. 11 cm - L. 38 cm - P. 29 cm
Accidents 80 / 120 €

163

Ensemble de **trois flacons** en cristal, à décor de volutes et de rinceaux, l'un à deux liserés dorés
H. 21 cm à 16 cm 30 / 50 €

164 †

Petite pendulette d'officier en laiton doré
XIX^e siècle
H. 15 cm 150 / 200 €

165 †

Suite de **quatre plaques** en argent repoussé à décor d'une allégorie des quatre saisons
Époque Restauration
H. 15 cm - L. 10 cm
Cadre en laiton doré 300 / 500 €

166

Manufacture Royale de SEVRES

Pot à décoction couvert en porcelaine, décoré d'une frise de lierre sur le corps et le couvercle en camaïeu or et du chiffre royal LP couronné
Filet or sur le bord. Anse à fond or
Marque année 1844 Château des Tuileries
XIX^e siècle. H. 23 cm MFV
Restauration à la prise du couvercle 200 / 300 €

167

Petite boîte à médecine ovale à l'imitation de l'écaïlle, l'intérieur en argent à deux compartiments
XIX^e siècle. L. 9,5 cm 50 / 100 €

168 †

Sous-main en maroquin gaufré et doré, serrure ouvragée
Première moitié du XIX^e siècle
H. 45 cm - L. 30 cm
Accidents et usures 120 / 150 €

169 †

Deux éléments en forme de rosace en fer forgé
XIX^e siècle. D. 15 cm 80 / 120 €

170

Paire d'appliques en bois doré à deux lumières à décor de trophée de jardinage et noeud de ruban
Italie, XIX^e siècle
H. 62 cm - L. 25 cm PFD 500 / 800 €



171



172



173



174



175



176

171 †

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un chevalier de l'ordre de Malte et portrait d'un gentilhomme
Deux huiles sur cuivre

H. 10 cm et H. 8,5 cm HVS. Percées 150 / 200 €

172

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme au col de fourrure

H. 7,5 cm - L. 6,5 cm

Cadre en bronze ciselé à noeud de ruban 150 / 200 €

173

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la légion d'honneur

Miniature

H. 7,5 cm L. 5 cm

Cadre en bronze à noeud de ruban 150 / 200 €

174

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'artiste

Miniature

H. 5,5 cm - 4,5 cm. Cadre en bronze 60 / 80 €

175

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de Louis Philippe

Miniature

H. 8 cm - L. 6 cm

Cadre en bronze ciselé doré à noeud de ruban 400 / 600 €

176

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'officier

Miniature, signé à droite Madame Doucet de Surigny

D. 7 cm

Cadre en bronze ciselé à noeud de ruban 200 / 300 €

177

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme au jabot

Miniature inclus dans un support brodé en forme de palette de peintre fleurie

D. 6 cm

80 / 120 €



186

178 †

PERSE - Bakthiar

Tapis BAKTHIAR à motifs de végétaux stylisés dans des caissons
220 cm x 310 cm YG. Usures 80 / 120 €

179 †

PERSE - Lilian

Tapis à motifs de végétaux sur fond rouge et bleu
l. 153 cm - L. 101 cm YG. Usures 80 / 120 €

180 †

INDE ou PAKISTAN

Tapis en laine et soie à décor animé de personnages ailés et animaux fantastiques
l. 177 cm - L. 107 cm YG. Usures 80 / 120 €

181 †

PERSE - Kaschan

Tapis à motifs d'arbres de vie et volatiles polychromes sur fond beige
l. 213 cm - L. 140 cm YG 120 / 150 €

182 †

PERSE - Senneh

Tapis galerie à motifs herati rouge sur contrefond bleu
l. 580 cm - L. 116 cm YG. Usures 150 / 200 €

183 †

PERSE - Melayer

Tapis à décor de botehs stylisés sur fond rouge
l. 126 cm - L. 87 cm YG
Taches et déteintes 150 / 200 €



187

184 †

PERSE - Tabriz

Tapis à décor animés de musiciens dans des réserves et animaux sur fond vert. Bordure à poème dans des cartouches
l. 163 cm - L. 160 cm YG. Usures 150 / 200 €

185 †

PERSE - Ispahan

Tapis à motifs de palmettes et pavots ivoires et bleus sur fond lie de vin
l. 230 cm - L. 142 cm YG
Usures et légère insolation 200 / 300 €

186 †

PERSE - Tabriz

Tapis à médaillon central à décor animé d'inspiration safavide, bordure à cartouches calligraphiés
l. 236 cm - L. 170 cm YG. Usures 400 / 600 €

187 †

ANATOLIE (Panderma)

Tapis ancien en soie à mirhab orienté sur fond beige et écoinçons à motifs végétal sur fond rose
l. 160 cm - L. 116 cm YG
Usures et petites déchirures 500 / 700 €



182



188

Cathédre en chêne sculpté et teinté, le dossier à décor d'arcature, l'assise formant coffre, les accotoirs à masques
Fin du XIX^e siècle

H. 229 cm - L. 96 cm - P. 51 cm PFD

Accidents et manques

300 / 500 €

189 †

Chaise et fauteuil paillés en bois naturel.

Provence, XIX^e siècle

Fauteuil : H. 110 cm - L. 52 cm - P. 50 cm

Chaise : H. 90 cm - L. 42 cm - P. 42 cm

80 / 120 €

190 †

Table de vendangeurs en bois fruitier à plateau rond basculant, montants droits, entretoise à la lyre

XIX^e siècle

H. 73 cm - L. 100 cm - P. 97 cm

100 / 200 €

191 †

Trois mesures en bois et cerclage d'acier

XIX^e siècle

H. 20 cm - D. 40 cm - H. 22 cm - D. 20 cm

H. 32 cm - D. 30 cm

150 / 200 €

192 †

Escalier de bibliothèque style bambou à quatre marches

Angleterre, fin du XIX^e siècle

H. 150 cm PFD

150 / 200 €



193

Horloge de parquet en vernis anglais, à décor en or sur fond rouge de paysages et ustensiles, le cadran à deux cadrans à chiffres ottomans en laiton gravé dans un entourage de feuillages dans les écoinçons, le mouvement à poids. Le cadran signé William Tomlinson, London.

Angleterre pour le marché ottoman, milieu du XVIII^e siècle

H. 256 cm - L. 59 cm - P. 27 cm PFD

Accidents, restaurations et manques 1 000 / 1 500 €

194

Diane et Cérés

Epreuve en bronze patiné

XIX^e siècle

L. 42 cm

Contre-socle en bois vernis

250 / 300 €

195

Paire de meubles d'entre-deux galbés en palissandre à un tiroir et deux portes moulurés et sculptés de rinceaux et coquilles.

Époque Napoléon III

H. 117 cm - L. 117 cm - P. 46 cm

Parties insolées, fentes

200 / 300 €

195 bis

Paire de candélabres à cinq lumières en bronze patiné et doré à décor japonisant

Fonte Barbedienne

Époque Napoléon III

H. 84 cm

300 / 500 €

196

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Cheval de Marly

Epreuve en bronze à patine médaille

H. 42 cm - L. 33 cm

Accident à la patte antérieure droite

400 / 600 €

197

A.ESPIE (XIX^e siècle)

Jeune paysans et ses poules

Épreuve en bronze patiné

Signée

H. 40 cm

400 / 600 €

198 †

Six chaises légères en bois noirci et rehauts dorés

Garniture de velours

Époque Napoléon III

H. 86 cm - L. 42 cm - P. 38 cm

60 / 80 €

199 †

Suite de **huit chaises** légères cannées en bois noirci

Époque Napoléon III

H. 86 cm - L. 42 cm - P. 38 cm

Légère différence de modèle

100 / 150 €

200

Ensemble de trois flacons en cristal, à décor de volutes et de rinceaux, l'un à deux liserés dorés

XIX^e siècle

H. 21 cm à 16 cm

300 / 500 €

200 bis

Miroir en cuivre repoussé et bois noirci, de forme rectangulaire, surmonté d'un fronton, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs Flandres, XIX^e siècle

H. 154 cm - L. 90 cm PFD

500 / 800 €

201

BARBEDIENNE Fondateur - **Christophe Gabriel ALLEGRAIN** (1710-1795) d'après

Vénus au bain

Épreuve en bronze patiné

XIX^e siècle

H. 89 cm

800 / 1 200 €





201 bis

Attribué à Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Jeune mère

Épreuve en plâtre patiné

Porte le cachet « PROPRIETE CARPEAUX » à l'aigle impériale
peint en rouge

H. 15 cm

600 / 800 €

Expert : Cabinet SCULPTURE & COLLECTION - +33 (0)1 83 97 02 06

Si la technique et le modelé rapide et très esquissé de ce petit groupe rappelle sans conteste la main du sculpteur de Valenciennes, la présence d'un cachet dit « à l'aigle impériale » est surprenante. Ce cachet est apposé dans l'atelier de la rue d'Auteuil sur des oeuvres éditées, ce qui n'est pas le cas de notre plâtre qui reprend une esquisse préparatoire. Toutefois cette rapide ébauche n'est pas sans rappeler d'autres travaux préparatoires pour le marbre *Jeune mère*, conservées au musée d'Orsay (inv. RF 1061, RF 2929, RF 2931, RF 2932).

202

Paul SORMANI (1817-1866)

Travailleuse en bois noirci et placage de loupe reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise, ouvrant par un abattant à fond de glace découvrant des casiers de part et d'autre. Signé Sormani sur la serrure. Charnières et serrures en laiton, gravé sur celles-ci : Paul Sormani 10 rue Charlot Paris. Fin du XIX^e siècle.

H. 74 cm - L. 67,5 cm - P. 40 cm.

Accidents et manques

500 / 600 €

Étiquette au dessous : «NOM : Vve (...) DATE : 1 mai 83».





204

203 †

Coffret niçois en bois de placage à bords chantournés et décor de marqueterie, abattant à décor d'une scène de banquet dans un ovale.

XIX^e siècle

L. 40 cm - PFD

Fente et petits manques

400 / 600 €

204

Enfant Jésus bénissant

L'enfant est vêtu d'une robe de soie grège bordée d'un galon d'or (filé or et bouillons), la tête coiffée d'une auréole en fer découpé (piquée)

Travail napolitain du XIX^e siècle

H 62 cm GF

Accident à un doigt, sous un globe en verre 500 / 600 €

Sujet de dévotion très répandu dans le Royaume des Deux Siciles et d'Espagne

205

Grande vitrine en palissandre à décor de multiples papillons blanc sur fond noir.

Espèce pyride catuspilia pirente

Provenance Madagascar

H. 190 cm - L. 98 cm à vue

H. 206 cm - L. 100 cm avec cadre

400 / 600 €

Consultante : Emilie LEMOINE

206 †

Éventail en dentelle blanche centré d'une scène peinte d'une déesse de l'amour et d'un angelot dans les nuées, signée «NOUJARET», le brin en nacre, dans un cadre en demi-lune

Fin du XIX^e siècle

L. 55 cm

100 / 150 €



203

207

Châtelaine en métal doré et argent retenant par une chaîne plusieurs pendeloques dont : petits outils d'architecte, sceau, fleur de lys couronnée, pelle et bêche

XIX^e siècle

50 / 100 €

208

Élément de **châtelaine** en or rose 18K (750‰) à décor de lyre ciselée de rinceaux et fleurs retenant une importante chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron. Le dos du crochet chiffré

Époque XIX^e siècle.

Poids : 64,1 g

1 500 / 2 000 €

209

Ensemble comprenant **trois portes-mine** en or jaune et or rose 18K (750‰) : le premier en or jaune ciselé de rinceaux le second, en or jaune au fut godronné le dernier, en or rose quadrillé

Poids total : 42,2 g

200 / 300 €

210

Élément de châtelaine en or rose 18K (750‰) formant deux étuis reliés par une chaîne à maille jaseron

Poids total : 10,5 g

200 / 300 €

210 bis

Sceau pivotant formant pendentif en or jaune 18K (750‰) à décor de fleurs entrelacées, chiffré sur l'une des faces.

Travail Art Nouveau du début du XX^e siècle

Poids brut : 19 g

400 / 500 €



211 bis

211

211

Calice néogothique en argent doré (poinçon minerve). Sur la plaque (en métal doré) au dessous du pied est gravé le nom de la donatrice « Souvenir de Mme de Lavevre ». Une carte présente dans la boîte renseigne son propriétaire : Monsieur l'abbé Giraud. Il est accompagné de sa patène. Le pied porte un médaillon gravé du buste de Sainte Thérèse de Lisieux. Travail de la maison Favier à Lyon (1826-1971)
Vers 1900
H. 18 cm GF

400 / 500 €

211 bis

Porte-lunule cylindrique en argent sommé d'une croix, avec sa lunule en vermeil.
Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre Maison FAVIER à Lyon.
H. 6 cm - D. 12 cm GF

300 / 500 €

212

Icône de la Dormition de la Mère de Dieu
Civre émaillé polychrome
Russie, travail de vieux croyants, fin du XIX^e siècle
H. 27,3 cm - L. 23,3 cm MC
Expert : Maxime CHARRON

600 / 800 €

213

École RUSSE du XIX^e siècle
Le Christ Pantocrator
Icône en bois peint, oklad en métal argenté et cuivre gravés
H. 22 cm - L. 18 cm MC
Accidents et chocs
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

214

École RUSSE du XIX^e siècle
La Sainte Face (le Mandylion)
Icône en bois peint, oklad en cuivre gravé et ajouré à décor repoussé de draperies
H. 31 cm - L. 26 cm MC
Accidents et manque
Expert : Maxime CHARRON

150 / 200 €

215

Icône de la vie d'un Saint
Civre émaillé
Russie, travail de vieux croyants, fin du XIX^e siècle
H. 22 cm - L. 14 cm MC
Traces de polychromie
Expert : Maxime CHARRON

120 / 150 €

216

LUNEVILLE, Keller et Guerin

Deux assiettes à bords contournés, en céramique polychrome, à décor d'attributs militaires dans le goût de la Renaissance
XX^e siècle

D. 55cm MFV. Égrenures 150 / 200 €

217

ROYAL DUX BOHEMIA

Chasseur à l'épervier

Grand groupe en biscuit polychrome, signature au cachet triangulaire sous la base

H. 52 cm - L. 33 cm 150 / 200 €

218

Lot de **trois flacons** en cristal taillé gravé, la monture en argent Minerve

Vers 1900

H. 12,5 à 16,5 cm 30 / 50 €

219

Deux flacons « solitaire » à liqueur en cristal monté argent, avec leurs gobelets

Le premier à décor gravé d'iris, M.O. « G.E. », le second à corps godronné, M.O. « C.F. »

L. 14 et 14,5 cm 50 / 100 €

220

BACCARAT

Ensemble de quatre flacons en cristal taillé à pans coupés, la monture en argent Minerve

H. 4,5 à 12,5 cm 50 / 100 €

221

Lot d'un **flacon cloche** en cristal taillé, un flacon et une petite boîte en métal argenté anglais, une autre petite boîte en métal, et deux boîtes la monture en argent Minerve (Poids des montures : 84 g)

H. 5 à 19 cm 50 / 100 €

222

Émile GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré à plateau rectangulaire en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de tulipes perroquet et d'un papillon pour le plateau supérieur, de jacinthes pour le second, de papillons sur fond de jonquilles pour le troisième et d'iris et d'un papillon pour le dernier plateau. Piètement latéral sculpté et évidé à jambe centrale et deux pieds arrondis

Signée sur chaque plateau dans le décor de la marqueterie

H. 72 cm - L. 58 cm - P. 38 cm AM 1 200 / 1 500 €

223

JACOB & JOSEF KOHN

Table bureau en placage de bois naturel vernissé à plateau rectangulaire décoré de palmettes en léger relief, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes tubulaires rainurées en partie haute et basse, et entretoise basse à petit cercle ovalisé évidé. Étiquette de la maison Kohn

H. 79 cm - L. 99 cm - P. 60 cm AM

Usures et accidents 200 / 300 €

224

JACOB & JOSEF KOHN

Table bureau en placage de bois naturel vernissé à plateau rectangulaire décoré de palmettes en léger relief, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes tubulaires rainurées en partie haute et basse, et entretoise basse à petit cercle ovalisé évidé.

Étiquette de la maison Kohn

H. 79 cm - L. 99 cm - P. 60 cm

Usures et accidents 200 / 300 €

225

JAPON - Période EDO (1603-1868)

Kuruma Tansu (meuble chariot), en bois exotique patiné, ouvrant à quatre panneaux coulissants

H. 140 cm - L. 152 cm - P. 66 cm 200 / 300 €



222



226

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase allongé à col conique. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune orangé. Décor de chardons lorrains gravé en camée à l'acide. Signé

H. 31 cm AM 300 / 400 €

227

ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps tronconique aplati et col étiré à chaud en deux pointes sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rose blanchâtre. Décor d'ampélopis gravé en camée à l'acide. Signé

H. 36 cm AM 400 / 600 €

228

DAUM - NANCY

Vase à corps balustre. Épreuve en verre mélangé vert et blanc. Décor de fleurs de tabac gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel

Signé dans le décor
H. 32,5 cm AM 400 / 600 €

229

DAUM - NANCY

Vase en cristal fumé à corps conique et deux anses latérales pleines au col sur pied conique. Décor gravé en réserve à l'acide de baies et branchages stylisés

Signé sur le pied et situé
H. 16 cm - D. 17 cm AM 200 / 300 €

230

Lampe de chevet en laiton, la base ornée d'un sujet en verre moulé pressé figurant une porteuse d'eau dans le goût de Lalique, la partie supérieure formant abat-jour tendue d'une résille de perles et chute de pampilles

Sommée d'un motif au couple d'oiseaux sur un carquois de flèches, torche et guirlande de fleurs
Travail du début du XX^e siècle dans le style 1900
H. 36 cm 80 / 120 €

231

LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïde à col tubulaire et col conique. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond marmoréen jaune orangé. Décor perlières gravé en camée à l'acide

Signé en creux à la base
H. 20 cm AM 300 / 400 €

232

SCHNEIDER

Coupe bijou à corps légèrement conique et col circulaire ouvert collé à chaud sur piètement central tubulaire sur piédouche. Épreuve en verre mélangé orange sur fond bleu ciel nuageux pour la coupe et violine pour le pied

Signée sur le pied
H. 18 cm - D. 15 cm AM 200 / 300 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Schneider les enfants d'une oeuvre, Choses et Autres Choses, Paris, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°23 et reproduite p. 125

233

SCHNEIDER

Importante coupe à corps conique ouvert et col légèrement en retour collé à chaud sur piètement central tubulaire triplement bagué et base circulaire. Épreuve en verre mélangé violet sur fond orangé nuageux pour la coupe et à décor de filigranes jaune sur fond violet pour le pied. Bagues en verre blanchâtre en application à chaud

Signée sur le pied
H. 34 cm - D. 35 cm AM 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Schneider les enfants d'une oeuvre, Choses et Autres Choses, Paris, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°127 et reproduite pp. 79 et 136

234

SCHNEIDER

Pichet à corps sphérique et long col étiré à chaud à anse latérale détachée en application. Épreuve en verre marmoréen orange et bleu et anse en verre bleu

Signé. H. 21 cm AM 50 / 100 €



235

PINON-HEUZE à Tours

Paire de vases ovoïdes en faïence à motifs dorés sur fond gros bleu
 Signés, circa 1925
 H. 41 cm AM
 Légères usures

200 / 300 €

236 †

Maison MELCHIOR à Marseille

Coupe martelée en métal argenté
 Trace d'étiquette sous la base
 D. 27 cm

60 / 80 €

237 †

Petite coupe polylobée sur piédouche, en métal argenté martelé
 D. 23,5 cm

80 / 120 €

238

CRISTAL LALIQUE

Paire de chandeliers « Mésanges » (modèle créé en 1943).
 Epreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant
 Signé sur chacune des pièces
 H. 17 cm AM
 Eclat à l'un

100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n° 2126bis et reproduit p. 612

239

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à poser « champignon » en métal argenté à fut ornementé de multiples baguettes, petites perles et demi-sphère. Abat-jour obusale légèrement conique en partie basse
 H. 36 cm AM

200 / 300 €

240

Jean Elisée PUIFORCAT (1897 - 1945)

Paire de bougeoirs de table (modèle créé en 1937) en argent à corps évidé de trois bandes spiralées reposant sur deux petits pieds circulaires (oxydations)
 Signés en toutes lettres, poinçons de maître et Minerve sur chacun
 H. 7 cm - L. 24 cm - Poids total : 909 g AM
 Usures

800 / 1 200 €

Bibliographie : Art et Décoration, n°3, 1946, modèle reproduit p. 160 ; Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, Editions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 148 et p. 23 pour une photographie d'archives du salon du premier étage du magasin Puiforcat ouvert en 1936 au 131 boulevard Haussman (Paris)

241

Michel ZADOUNAISKY (1903-1893)

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en fer forgé martelé à volutes enlacées sur base rectangulaire
 H. 27 cm - L. 26 cm AM

80 / 120 €



243

242 †

Bannette octogonale à pans coupés en métal argenté
Style Art-Déco. L. 36,5 cm 30 / 50 €

243 †

Thomas François CARTIER (1879-1943)

Lionne rugissant

Fonte de fer patiné

Début du XX^e siècle. L. 44 cm 300 / 500 €

Voir reproduction page 45

244

Meuble bar en placage de noyer à double portes et poignées chromées. Époque Art Déco
H. 115 cm - L. 80 cm - P. 43 cm 600 / 800 €

245

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Guéridon en fer doré à plateau circulaire en verre miroir (oxydé et fendu). H. 50,5 cm - D. 39 cm AM 300 / 500 €

246

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampadaire en fer forgé martelé à fût allongé de lamelles et volutes. Pied conique à six jambes en volutes bagué en partie haute et entrelacs sur base circulaire. Abat-jour conique en verre blanc dépoli à décor géométrique gravé à l'acide
H. 166 cm AM 400 / 600 €

247

CARTIER

Suite de quatre gobelets à liqueur en argent cerclés de l'anneau trois ors.

Poids 108 g. Dans leur boîte 120 / 150 €

248

BACCARAT, modèle Michel-Ange

Suite de dix coupelles (ou rince-doigts?) et onze petites assiettes à motifs de guirlandes et rinceaux. Signés 100 / 200 €

249

BACCARAT, modèle Carcassonne

Un broc à eau et une carafe à vin en cristal taillé
H. 25,5 et 29 cm 40 / 60 €

250

BACCARAT, modèle Nancy

Suite de six gobelets à Porto, signés

On joint six verres à liqueur d'un autre modèle (éclat à l'un)
50 / 100 €

251

SAINT LOUIS, modèle Jersey

Partie de service de verres comprenant six verres à eau, neuf verres à vin blanc, quatre verres à Porto, cinq flûtes à Champagne et une carafe. Signés

Modèle de 1960, créé pour le lancement du paquebot France
150 / 200 €

252

SAINT LOUIS (Attribué à), modèle Gavarni

Suite de six coupes à Champagne et une carafe à vin en cristal taillé. Non signés
40 / 60 €

253

SAINT LOUIS, modèle Chantilly

Partie de service de verres en cristal taillé, composé de onze verres à eau, dix verres à vin blanc, dix verres à Porto, onze coupes à Champagne, un broc à eau et une carafe à vin
Signés 200 / 300 €

254

SAINT LOUIS, modèle Chantilly

Partie de service de verres en cristal taillé, composé de six verres à eau et cinq verres à vin blanc, deux brocs à eau et une carafe à vin. Signés. Éclat à l'anse d'un broc
100 / 200 €

255

SAINT LOUIS, modèle Thistle

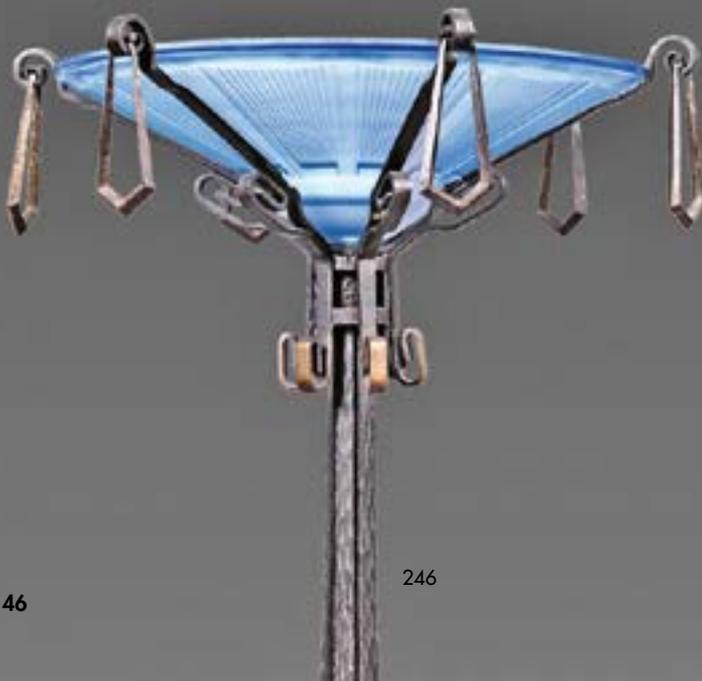
Seau à glace en cristal taillé gravé et doré, signé
H. 15 cm - D. 15,5 cm 200 / 300 €

256

VAL SAINT LAMBERT, modèle Gevaert Carlton

Importante partie de service de verres à pied en cristal taillé D. anté, comprenant onze verres à eau, dix verres à vin rouge (deux éclats), dix verres à vin blanc, seize verres à Porto, huit coupes à Champagne, treize verres à liqueur et quinze coupelles rince-doigts

Non signés. Éclats, deux verres fêlés 200 / 300 €



SUCCESSION D'UN ANTIQUAIRE



260

260

Saint Jean

Grande statue en bois naturel sculpté, le dos creusé
XVII^e - XVIII^e siècle

H. 116 cm BL

Vermoulures, manque un bras

700 / 1 000 €

261

Buffet deux corps à double retrait en noyer mouluré, les montants antérieurs torsadés, la traverse supérieure appliquée au centre et aux extrémités d'aigles, décor de très fortes moulures onduées bordant les quatre portes et les quatre tiroirs. Fronton architecturé partiellement ajouré, à colonnes torsées, orné d'une statuette de Vierge à l'Enfant dans une niche
En partie du XVII^e siècle

H. 225 cm - L. 138 cm - P. 59 cm BL 1 000 / 1 200 €

262

Console fortement mouvementée en bois doré, la ceinture à motif de treillage et tablier en partie ajouré représentant une coquille centrale entre deux volutes feuillagées, les pieds carrés à fort relief de volutes et coquilles, la ceinture en X à bouquet central. Plateau de marbre blanc veiné gris
Style Louis XIV, vers 1900

H. 95 cm - L. 145 cm - P. 50 cm BL

Reprises à la dorure

1 000 / 1 200 €



261



262



263

263

Sellette en marbre rouge de section rectangulaire, creusée sur deux faces d'un panneau rectangulaire à angles échancrés, et d'une rosace
XX^e siècle
H. 115 cm BL

400 / 500 €



265

264

Cartel neuchâtelois et sa console à décor de rameaux fleuris or sur fond noir, la porte en façade à moulures en bronze doré signée Aymé BILLON, la caisse monogrammée au fer « AEBN » et IPH
Sonnerie sur gong, aiguilles acier et laiton doré
Première moitié du XIX^e siècle
H. totale : 85 cm

600 / 800 €

265

Très important masque de femme couronné d'une coquille, en stuc
H. 160 cm

80 / 120 €

266

Commode tombeau en placage de palissandre galbée sur les trois faces à quatre tiroirs sur trois rangs
Importante décoration de bronze doré, chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, plateau de marbre moucheté gris rose
Époque Régence
H. 85 cm - L. 128 cm - P. 62 cm BL

2 000 / 3 000 €



266

267

Belle commode tombeau ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose en réserves dans des encadrements d'amarante. Importante décoration de bronze doré : chutes et sabots ajourés, poignées de tirage, tablier

Époque Louis XV

Porte les estampilles «LARDIN JME» et «TATIN». Plateau de marbre gris mouluré à bec de corbin

H. 84 cm - L. 127 cm - P. 63 cm BL

3 000 / 5 000 €

268

Grand miroir biseauté en bois et stuc doré à fronton mouvementé à décor de coquille et rocaïlle partiellement ajouré

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 196 cm - L. 115 cm BL

1 000 / 1 200 €



268



267



271



272

269

Commode en noyer à montants concaves moulurés, la façade bombée à trois tiroirs creusés de réserves découpées, et sculptés de fleurons aux extrémités

XVIII^e siècle

H. 86 cm - L. 126 cm - P. 66 cm BL

Garniture de bronze à poignées tombantes. Le plateau postérieur

Non remise en état 1 000 / 1 200 €

270

Lustre cage en bronze à huit bras de lumière à volutes, plaquettes, poires et rosaces, avec sa couronne

Style Louis XV, XX^e siècle

H. 76 cm environ - D. 78 cm BL 250 / 300 €

271

Petit bureau de pente en placage de palissandre, de milieu, ouvrant par un abattant découvrant un gradin de tiroirs et compartiments, le corps galbé, trois tiroirs sur deux rangs dont un simulé, ceinture découpée, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 87 cm - L. 62 cm - P. 40 cm BL 800 / 1 200 €

272

Commode galbée sur les trois côtés en placage de palissandre, elle ouvre par trois tiroirs à cannelures de cuivre intercalaires comme celles des montants arrondis, ceinture découpée, plateau de marbre brun veiné gris à bec de corbin

Époque Louis XV

H. 78 cm - L. 133 cm - P. 67,5 cm BL

Garniture de bronze : mascarons, pseudo sabots, etc... 2 000 / 3 000 €

273

Commode tombeau galbée sur les trois faces, en placage de palissandre en feuilles, dans des filets d'encadrement, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Importante décoration de bronze rocaille : cul de lampe, longues chutes ajourées etc... Beau marbre jaspé gris et brun à moulures et bec de corbin

Époque Louis XV

H. 87 cm - L. 142 cm - P. 63 cm BL 2 000 / 3 000 €

274

Lustre corbeille en bronze à six lumières orné de pendeloques, rosaces et poires

XX^e siècle

H. 77 cm - D. 46 cm BL 200 / 300 €



273



275

275

Cartel à poser en bronze doré reposant sur quatre pieds à volutes, le corps à trophées de l'amour, le cadran signé. NAND GERVAIS Paris Médaille d'or 1889
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 37 cm BL

800 / 1 200 €

276

Cabinet vitrine galbé sur les trois côtés en acajou et placage d'acajou, le corps du haut vitré sur les trois faces, un tiroir étroit, le corps intermédiaire ouvrant par une porte ornée de trois panneaux au « vernis Martin », celui du centre d'un couple assis conversant, l'ensemble reposant sur des montants droits réunis par une tablette galbée, comme le corps, et reposant sur trois pieds cambrés. Plateau de marbre encastré, importante décoration de bronze doré : galerie à lambrequins, moulures feuillagées, chutes de termes et fleurons et frise d'enroulements à rosace centrale
Style du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle
H. 170 cm BL

1 200 / 1 500 €

277

Bureau de pente en noyer, l'abattant découpé plaqué de noyer ronçoux dans des filets de bois de rose, le corps galbé, il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs, l'intérieur découvre des tiroirs et casiers galbés découpés
Époque Louis XV
H. 99 cm - L. 98 cm - P. 48 cm BL
Un pied arrière greffé

800 / 1 200 €

278

Petit lustre cage à huit lumières, à plaquettes, poires, bobèches en verre moulé ou taillé, boule
XX^e siècle
H. 70 cm - D. 50 cm environ BL

100 / 150 €

279

Table à jeu portefeuille en noyer reposant sur pieds cambrés à arrête marquetés, le plateau à deux réserves rectangulaires foncées de noyer ramageux encadrant un damier
Travail régional d'époque Louis XV
Reprises à la marqueterie du plateau
H. 74 cm - L. 80 cm - P. 40 cm BL

500 / 600 €



276

280

Importante commode tombeau à quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de réserves plaquées de bois de rose dans un double encadrement de palissandre, garniture de bronze doré : chutes, sabots, poignées de tirage feuillagées. Plateau de marbre gris veiné brun et blanc, à moulures et bec de corbin
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 134 cm - P. 66 cm BL

Placage en partie à la perçe 1 800 / 2 000 €

281

Commode galbée sur trois faces, placage en feuilles de bois de violette dans des filets à grecques, elle ouvre par trois tiroirs en façade, les montants sinueux, la ceinture découpée, les pieds cambrés. Garniture de bronze : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots. Plateau de marbre gris à bec de corbin
Époque Louis XV
H. 88 cm - L. 128 cm - P. 65 cm BL

2 000 / 3 000 €



282

282

Cartel à poser et son socle en bronze à décor de rocaille sommé d'un amour battant la mesure
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 40 cm - L. 28 cm - P. 17 cm BL 700 / 1 000 €

283

Scriban en noyer à décor de réserves plaquées de noyer ronçeux dans un double filet à grecques partiellement teinté vert, marqueté au centre d'un trophée de musique et rubans noués, il ouvre par un abattant découpé découvrant des tiroirs et compartiments, la façade bombée en partie haute à deux petits tiroirs latéraux, et trois tiroirs inférieurs, base découpée
Travail de la région de Montbéliard, XVIII^e siècle
H. 113 cm - L. 115 cm - P. 56 cm BL 1 800 / 2 000 €

284

Commode galbée sur les trois faces en placage de noyer à décor de réserves dans des grecques à filets verts, elle ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs, les montants sinueux, les pieds cambrés
Garniture de bronze. Plateau de marbre lumachelle
Travail régional de l'Est d'époque Louis XV
H. 87 cm - L. 117 cm - P. 62 cm BL 1 500 / 2 000 €

285

Horloge « bressane », le corps légèrement violonné à une porte à deux panneaux chantournés, la tête à fronton cintré, le cadran signé «SOUBEYRAND au CHEYLARD»
XX^e siècle
H. 242 cm environ 120 / 150 €



283

286

Important buffet deux corps léger retrait et fronton cintré en chêne mouluré, les montants à pans coupés, il ouvre par deux portes vitrées à petits carreaux en partie haute, deux tiroirs, deux tirettes et deux portes à panneaux chantournés en partie base sur plinthe moulurée et pieds aplatis
Travail de style liégeois, début du XX^e siècle
H. 260 cm - L. 172 cm - P. 59 cm BL 200 / 400 €

287

Commode en bois de placage en feuilles dans des encadrements d'amarante ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les traverses cannelées de cuivre comme les montants arrondis, la ceinture découpée
Garniture de bronze. Plateau de marbre à bec de corbin
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 116 cm - P. 60 cm BL 1 800 / 2 000 €

288

Commode galbée en façade en bois de placage dans des encadrements de prunier et de noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre rouge veiné et garniture de bronze
Époque Louis XV
H. 83 cm - L. 126 cm - P. 65 cm BL 1 800 / 2 000 €

289

Tapiserie à décor de paysage lacustre animé de volatiles à large bordure de fleurs, doublée
XIX^e siècle
H. 213 cm - L. 280 cm BL 200 / 400 €

290

Paire d'importantes consoles en plâtre à double volute et chutes de fruits et feuillage
H. 66 cm - L. 33 cm BL 50 / 80 €

291

Vitrine fortement galbée sur les trois faces, bombée en partie basse, et reposant sur pieds cambrés, ouvrant à une porte. Importante décoration de bronze doré : chutes, palmettes, moulures, scène galante en « vernis Martin », plateau de marbre mouluré
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
H. 160 cm - L. 76 cm - P. 40 cm BL 1 000 / 1 500 €

292

Meuble à encas rectangulaire, ouvrant sur les quatre faces par des portes abattantes légèrement galbées, marquetées dans des réserves mouvementées de fleurs, pour deux d'entre elles simulant des tiroirs, et doublées intérieurement de miroir. La ceinture galbée découpée, les pieds cambrés, plateau de brèche dans une lingotière et angles à coquilles ; muni de deux poignées latérales ; garniture de bronze
Style Louis XV, début du XX^e siècle
H. 93 cm - L. 65 cm - P. 44,5 cm BL
Le marbre probablement restauré 400 / 600 €

293

Grande table bouillotte ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, la ceinture marquetée de fleurons et rosaces, les pieds gaine à sabots de cuivre, le plateau en marbre brèche d'Alep ceinturé de bronze
Style Louis XV, fin du XIX^e début du XX^e siècle
H. 72 cm - D. 90 cm environ 300 / 500 €

294

Petit scriban en placage de noyer ronçoux dans de larges filets, il ouvre à trois tiroirs moulurés de noir et un abattant, petits tiroirs latéraux, casiers et porte centrale, la base à plinthe, sur pieds aplatis
XVIII^e siècle
H. 98 cm - L. 85 cm - P. 51 cm BL 500 / 600 €

295

Petit bureau de pente en noyer blond ouvrant par un abattant, présentant deux travées de tiroirs et gradins galbés, le corps légèrement galbé à deux rangs de tiroirs, ceinture découpée, pieds cambrés
Travail régional du XVIII^e siècle
Garniture de bronze
H. 99 cm - L. 83,5 cm - P. 48 cm BL 300 / 500 €



291

296

Commode galbée sur les trois faces à décor en réserves de placage de satiné rayonnant, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade et repose sur pieds cambrés. Plateau de marbre gris et rose, garniture de bronze
Style Louis XV
H. 93 cm - L. 99 cm - P. 47 cm environ BL 400 / 600 €



297

297

Grande table de milieu en bois doré sculpté à ceinture partiellement ajourée à décor d'ailes et cartouche à volutes, fleurs et feuillage ; elle repose sur quatre pieds à courbe et contrecourbe, enroulements, très épais marbre rouge veiné mouvementé à bec de corbin

Style Louis XV, deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 81 cm - L. 138 cm - P. 98 cm - épaisseur du marbre : 4 cm environ BL

Mauvais état de la dorure, manques de dorure et de sculpture, restaurations 1 800 / 2 000 €

298

Grande sellette d'applique en noyer mouluré

XX^e siècle

H. 122 cm - L. 42,5 cm BL 150 / 200 €

299

Secrétaire en noyer naturel et placage de noyer ramageux dans des filets de bois de rose, les côtés galbés, les montants arrondis à réserves, la façade à un abattant et deux vantaux, ceinture découpée, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 143 cm - L. 110 cm - P. 37 cm BL 400 / 600 €

300

Secrétaire droit violonné galbé sur les trois faces en bois de placage en feuilles dans des réserves ouvrant par quatre tiroirs et un abattant à décor façon vernis Martin de personnages féminins

Plateau de marbre rouge veiné, garniture de bronze

Style Louis XV

H. 136 cm - L. 66 cm - P. 34,5 cm BL 700 / 1 000 €

301

Table en bois de placage en ailes de papillon marquetée dans des réserves mouvementées de jetés et tiges fleuries, le plateau et la ceinture mouvementés, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur pieds cambrés, garniture de bronze

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 77 cm - L. 97 cm - P. 60 cm 150 / 300 €

302

Commode en noyer marqueté de filets bicolores, la façade à trois tiroirs à ressaut central, la ceinture à tablier, les pieds avant cambrés, les montants à pans coupés à fausses cannelures

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

H. 96 cm - L. 136 cm - P. 66 cm BL

Garniture de bronze. Manque un pied arrière 500 / 600 €

303

Buffet à pierre en noyer mouluré, à deux portes à panneau saillant chantourné, l'une à faux dormant cannelé, ceinture découpée, pieds cambrés, côtés à panneaux doubles, montants arrondis cannelés

plateau en pierre de Saint Cyr

Travail lyonnais du XVIII^e siècle

H. 106 cm - L. 147 cm - P. 65 cm BL 1 000 / 1 500 €

304

Belle commode arbalète en noyer blond mouluré à trois tiroirs, ceinture découpée, montants arrondis à réserves, arrières à ressaut, pieds cambrés, côtés chantournés

Travail dauphinois du XVIII^e siècle

H. 85,5 cm - L. 135 cm - P. 62,5 cm BL

Garniture de bronze 1 000 / 1 500 €

305

Commode en noyer fortement bombée sur les trois côtés et galbée en façade, elle ouvre à trois tiroirs à une large réserve arrondie aux extrémités, les montants sinueux, les côtés à deux panneaux rectangulaires saillants, la ceinture à tablier, les pieds cambrés à sabot Travail Angoumois du XVIII^e siècle
 H. 96 cm - L. 135 cm - P. 71 cm BL
 Garniture de bronze 800 / 1 200 €

306

Important miroir rectangulaire en bois doré, la traverse inférieure à tablier central orné de rameaux de chêne, les montants à rameaux de chêne, entre les pieds feuillagés à attaches de grecques, terminés par des cornes d'abondance, rameaux tombants et grecques, le fronton orné d'un panier fleuri dans un écu ajouré entre volutes feuillagées
 Provence, époque Louis XVI
 H. 180 cm - L. 93 cm
 Reprises à la dorure 500 / 800 €

307

Longue commode en noyer à façade et côtés légèrement galbés, le plateau découpé ; elle ouvre par deux tiroirs à réserves moulurées et panneaux en relief mouvementés, large ceinture découpée sculptée de rinceaux et hauts pieds cambrés à volutes, les côtés à grands panneaux chantournés. Garniture de bronze : poignées et entrées de serrure
 Provence, époque Louis XV
 H. 93,5 cm - L. 138 cm - P. 64 cm
 Plateau réparé au centre 2 000 / 3 000 €

308

Miroir en bois doré sculpté de pampres, les côtés partiellement ajourés, reposant sur pieds à volutes, le fronton à décor central d'un panier de fruits dans un cartel
 Provence, époque Louis XV
 H. 130 cm - L. 39 cm BL 700 / 1 000 €



308

309

Belle panetière en noyer à façade arbalète, ouvrant par une porte à réserve mouvementée à volutes, le corps à fuseaux sur trois côtés, la ceinture largement découpée, les pieds cambrés à escargot. Le fronton découpé, orné de candels
 Provence, XVIII^e siècle
 H. 99 cm - L. 79 cm - P. 43 cm BL 150 / 300 €



307



317

310

Commode en noyer naturel, la façade galbée à trois tiroirs sculptés de motifs à fond de treillage à leurs extrémités, le montant arrondi, la ceinture découpée (petits manques), pieds cambrés à sabot, les côtés à panneaux chantournés. Garniture de bronze

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle

H. 94,5 cm - L. 133 cm - P. 67 cm BL

Une poignée détachée, l'arrière du plateau refait sur environ trois centimètres 600 / 800 €



312

311

Petite commode en marqueterie de cubes dans des encadrements à filets, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse à ressaut central, les montants à pans coupés, les pieds cambrés

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 85 cm - L. 92 cm - P. 48 cm BL

Plateau de marbre brèche rose et gris 1 200 / 1 500 €

312

Commode à deux tiroirs sans traverse et ressaut central en placage de satiné, dans des encadrements de bois de rose à filets verts de grecques, l'ensemble sur palissandre. Les montants à pans coupés à fausses cannelures, pieds cambrés, garniture de bronze

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 96 cm - L. 114 cm - P. 55 cm BL

Marbre réparé 1 800 / 2 000 €

313

Commode à trois tiroirs à ressaut central légèrement bombé en placage de satiné dans un encadrement de filets de palissandre et bois de rose sur fond de violette. Les montants à réserves marquetées, la ceinture à tablier, les pieds cambrés.

Garniture de bronze en partie d'époque : poignées à anneaux tombants, chutes d'angles ajourées, sabots feuillagés

Estampille de Pierre DUPRE

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 87 cm - L. 113 cm - P. 56 cm BL

Plateau de marbre rouge veiné 2 000 / 3 000 €

314

Commode en placage de satiné en réserves dans des filets clairs et entourage d'amarante ; elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants de trois quarts arrondis à fausses cannelures bicolores, les pieds fuselés, les montants arrières à ressaut

Époque Louis XVI

Plateau de marbre, garniture de laiton : poignées tombantes

H. 91 cm - L. 129 cm - P. 62 cm BL

Petites restaurations en haut des montants 700 / 800 €

315

Miroir biseauté rectangulaire en bois et stuc doré à moulures de perles et coquilles, le fronton cintré ajouré, à vase de fruits soutenu par deux angelots

Fin du XIX^e siècle

H. 186 cm - L. 114 cm BL

Reprises à la dorure 800 / 1 200 €

316

Commode en noyer clair à trois tiroirs à réserves découpées saillantes, ceinture découpée, pieds droits à montants à réserves, panneaux saillants latéraux. Garniture de bronze

XVIII^e siècle

H. 96 cm - L. 126 cm - P. 66 cm BL

700 / 800 €

317

Important lustre à huit lumières en bronze à fût central empilé d'éléments à décor de plaquettes, poires, rosaces, étoiles et poignards

Style du XVIII^e siècle, XX^e siècle

H. 88 cm - D. environ 70 cm BL

800 / 1 000 €



319

318

Commode en noyer bagueté de cuivre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants de trois-quarts engagés cannelés à grattoirs, pieds toupie ; Garniture en laiton à poignées tombantes. Dessus de marbre blanc

Fin du XVIIIème, début XIXe siècle

H. 90 cm - L. 118 cm - P. 61 cm BL 700 / 800 €

319

Commode en noyer à trois tiroirs en façade à décor de réserves rectangulaires dans des filets bicolores et en «accordéons», les montants carrés à réserves de filets bicolores, les pieds gaine à sabots, plateau de marbre blanc veiné à congé

Fin du XVIIIe début du XIXe siècle

Garniture de bronze

H. 92,5 cm - L. 125 cm - P. 59,5 cm 500 / 800 €

320

Commode à ressaut central à trois tiroirs décorés de réserves en noyer dans des filets bicolores et fond de prunier, les montants cannelés à asperges, bossages, les pieds gaine également cannelés, garniture de bronze

Fin du XVIIIème, début du XIXe siècle

H. 83 cm - L. 129 cm - P. 62,5 cm BL 800 / 1 200 €

321

Secrétaire droit en placage de noyer à pans coupés à fausses cannelures, il ouvre par un tiroir marqueté de chevrons, un abattant et deux vantaux plaqués de noyer dans de larges filets bicolores, intérieur à casiers et petits tiroirs

Fin du XVIIIème, début du XIXe siècle

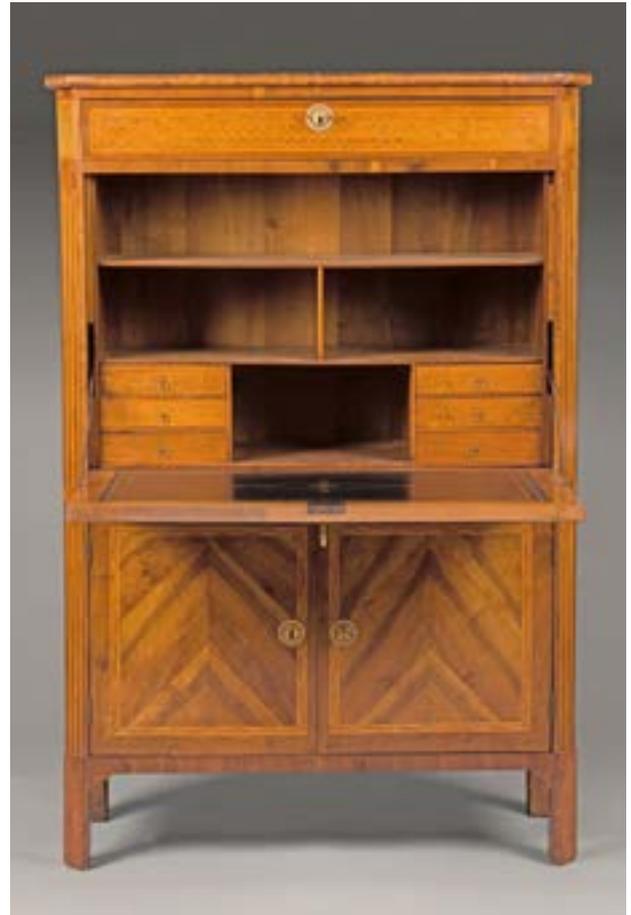
H. 150 cm - L. 100 cm - P. 42 cm BL 500 / 800 €

322

Lustre corbeille en bronze doré à huit lumières, à plaquettes, boule taillée, éléments du fût moulés

Début du XXe siècle

H. 80 cm environ - D. 55 cm environ BL 500 / 800 €



321

323

Commode rectangulaire en noyer et placage de noyer dans un encadrement de larges filets de prunier et filets clairs. Elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur pieds gaine à sabot

Fin du XVIIIème, début du XIXe siècle

H. 92 cm - L. 125 cm - P. 61 cm BL 600 / 800 €

324

Secrétaire en noyer mouluré à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants carrés cannelés comme les montants arrière, pieds toupie, plateau de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIIIème, début du XIXe siècle

H. 140 cm - L. 95 cm - P. 39 cm BL 600 / 800 €

325

Petite commode en noyer, plaquée de réserves en prunier, et filets bicolores à grecques, la ceinture à fausses cannelures, comme les montants saillants et les pieds gaine, la façade à ressaut ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux grands tiroirs sans traverse en partie inférieure

Travail de l'Est d'époque Louis XVI

H. 84 cm - L. 96 cm - P. 57 cm BL

Plateau de marbre. Garniture de bronze 1 800 / 2 000 €



327

326

Petite commode en bois de placage dans des encadrements à filets bicolores ouvrant à trois tiroirs, celui du haut plus étroit marqueté de fausses cannelures, comme les montants arrondis ; les pieds fuselés

Début du XIX^e siècle

H. 81 cm L. 97 cm P. 42 cm BL

Garniture de bronze et dessus de marbre gris mouluré postérieurs. Un pied arrière accidenté, le vernis blanchi, petits manques de placage, piqûres

600 / 800 €

327

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de perles et canaux sur deux pieds triglyphes, le fronton ajouré sculpté d'un losange fleuri surmonté d'une corbeille de fruits, carquois, draperie tombante et laurier

Époque Louis XVI

H. 123 cm - L. env. 64 cm BL

Usure à la dorure et au tain du mercure 400 / 600 €



334

328

Lustre corbeille à fût central à éléments en verre taillé, à huit lumières alternées de poignards, l'ensemble agrémenté de plaquettes, rosaces

Style du XVIII^e siècle, XX^e siècle

H. 105 cm environ - D. 57 cm environ BL 800 / 1 200 €

329

ITALIE ?

Lustre en laiton à quatre montants balustre prolongés par des volutes et supportant quatre bras de lumière, ils sont resserrés à leur sommet et portent à leur tour quatre autres lumières à volutes feuillagées. La base à vannerie simulée et guirlandes tombantes, décoration de perles et mirzas, gouttes

XX^e siècle, style Louis XVI

H. 86 cm environ - D. 70 cm environ BL 300 / 400 €

330

Commode droite en noyer ouvrant à trois tiroirs à réserves en placage de noyer, dans de larges filets à triangles bicolores, les montants carrés à cannelures simulées, pieds gaine, plateau bois, garniture de bronze à vase antique et guirlandes

Début du XIX^e siècle

H. 86,5 cm - L. 118 cm - P. 55,5 cm BL

(tablier ?)

600 / 800 €

331

Commode en bois naturels marquetés de filets et réserves rectangulaires, à écoinçons bicolores, les montants carrés à fausses cannelures, les pieds gaine, garniture de poignées tombantes

Premier quart du XIX^e siècle

H. 93,5 cm - L. 125 cm - P. 57 cm BL

Plateau à revenir

400 / 600 €

332

Table tric trac en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre, reposant sur pieds fuselés cannelés, ouvrant par deux tiroirs opposés, avec des pions, dix-huit en ivoire et dix-sept en bois noirci. Il présente un intérieur partiellement en placage de palissandre (flèches teintées)

Époque fin Louis XVI

H. 75 cm - L. 110 cm - P. 62 cm BL

Regarni de cuir doré aux petits fers

700 / 1 000 €

333

Table demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau orné d'un demi-jonc en laiton, les pieds fuselés cannelés à sabots et roulettes de bronze

Époque Louis XVI

H. 72 cm - D. 109 cm BL

500 / 800 €

334

Commode en acajou bagueté de cuivre, à trois tiroirs, celui du haut plus étroit ; les montants de trois-quarts engagés arrondis cannelés, les pieds toupie, garniture de bronze à poignées tombantes

Style Louis XVI, vers 1800

H. 84 cm - L. 126 cm - P. 58,5 cm BL

Plateau de marbre gris genre gris Sainte Anne

700 / 1 000 €



340



341

335

Secrétaire droit en acajou mouluré et acajou moucheté à trois tiroirs et un abattant, les montants de trois quarts cannelés, les pieds fuselés ; garniture de laiton à anneaux tombants
Fin du XVIII^e siècle

H. 145 cm - L. 94 cm - P. 40 cm BL

Plateau de marbre blanc. Légère fente à l'abattant
800 / 1 200 €

336

Belle table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou flammé, reposant sur quatre pieds gaine à petites bagues et sabots à roulettes, le corps ouvre à deux tirettes latérales et un grand tiroir formant écritoire. Le plateau regarni de cuir est muni d'une réglette, s'élève sur deux crémaillères et se déplie grâce à une autre crémaillère

Époque Empire

Dimensions fermé : H. 79 cm - L. 88,5 cm - P. 53 cm BL
400 / 600 €

337

Console en acajou et placage d'acajou rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, les montants gaine à têtes d'égyptiennes réunis par une tablette d'entrejambe, reposant sur pieds griffe. Plateau de marbre vert de mer, garniture de bronze

Style Empire, début du XX^e siècle

H. 100 cm - L. 107 cm - P. 43 cm BL 200 / 400 €

338

Pendule portique à quatre colonnes baguées de laiton en placage de palissandre marqueté de rinceaux, sur base rectangulaire, le balancier à motifs de deux dauphins accolés
Époque Louis-Philippe

H. 50,5 cm - L. 26 cm 200 / 300 €

339

Cabinet de travail de style Empire en placage d'acajou composé d'un bureau plat à caissons ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs par caisson, la base à plinthe, le plateau garni de cuir vert et une bibliothèque, la façade à ressaut central ouvrant par une porte vitrée et deux portes latérales. Importante décoration de bronze de style.

XX^e siècle

Bureau : H. 67 cm - L. 150 cm - P. 80 cm

Bibliothèque : H. 199 cm - L. 190 cm - P. 45 cm 250 / 350 €

340

Important mobilier de salon en acajou mouluré et placage d'acajou composé d'un grand canapé à dossier mouvementé sculpté, les accotoirs à crosse supportés par un large motif découpé sculpté d'une palmette asymétrique et de volutes, la ceinture galbée, sur quatre pieds à feuille de lotus, six fauteuils à dossier découpé, les montants à petite crosse, les supports d'accotoir de même motif que ceux du canapé, les pieds jarret à double volute et quart de palmette, et cinq chaises à même forme de dossier que les fauteuils, pieds jarret à quart de palmettes

Ensemble de 12 pièces, époque Louis-Philippe

Canapé : H. 115,5 cm - L. 196 cm - P. 59 cm

Fauteuils : H. 100 cm - L. 58,5 cm - P. 45 cm

Chaises : H. 92 cm - L. 46 cm - P. 39 cm

Garniture homogène de velours ciselé vieux rose à rosaces

Deux manques au sommet des montants d'une des chaises
500 / 800 €

341

Importante pendule portique en bronze doré à quatre colonnes corinthiennes, le fronton orné de motifs carrés centrés d'une rosace, la base à anneaux fleuris entrelacés, le cadran à feuilles d'acanthé et douze cartouches émaillés
Époque Restauration

H. 52 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm BL

Balancier à grille et large rosace (manque les lames du brocco)

Usure au plateau supérieur 700 / 1 000 €



347

342

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, les montants de trois-quarts engagés cannelés, pieds toupie, poignées tombantes, dessus de marbre gris Sainte Anne

Début du XIX^e siècle

H. 140 cm - L. 83 cm - P. 40 cm BL

500 / 800 €

343

Petit meuble formant écritoire et présentoir en placage acajou, le corps à deux portes moulurées de godrons, et un tiroir formant écritoire regarnie de cuir et deux étagères, dont une à galerie, les montants en laiton façon bambou, pieds tournés, poignées latérales tombantes en laiton

Angleterre, XIX^e siècle

H. 127 cm - L. 72 cm - P. 38 cm BL

Un côté réparé

500 / 800 €

344

ALLEMAGNE ?

Important vase balustre formant pot-pourri sur piédouche en porcelaine polychrome à décor de grands bouquets, les prises en relief en forme de tête de bouc, le couvercle figurant une couronne ajourée surmontée de roses au naturel en biscuit

Marqué Chappel

H. 74 cm BL

200 / 300 €

345

Buffet bas en bois naturel ouvrant à deux portes à panneaux chantournés et large dormant à motifs saillants de losanges, la ceinture découpée sculptée d'une urne entre deux rameaux d'olivier et rinceaux feuillagés, montants arrondis, pieds escargot. Il a été muni d'un gradin à glissants fortement mouvementé à deux panneaux coulissants, encadrant un panneau fixe à volutes feuillagées. Belle garniture ajourée de fer découpé

XIX^e siècle

H. 125 cm - L. 145 cm - P. 60 cm BL

Plateau de marbre gris moucheté

800 / 1 200 €

346

Horloge en noyer, la façade à demi-colonnes et pilastres, ouvrant par une porte, le mouvement à cadran émaillé signé «BONTEMPS, Courpière», à fronton en laiton repoussé, à décor rural

Milieu du XIX^e siècle

H. 250 cm

Le cadran réparé

100 / 150 €

347

Pendule en tôle patinée, bronze patiné et doré, à sujet de chien de chasse attaquant un cerf, décor appliqué de bronze doré à coquilles rinceaux etc

Vers 1850

H. 47 cm - L. 34 cm - P. 12 cm BL

400 / 600 €



342

348

Haut buffet d'appui en poirier noirci à décor en façade de marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge; il ouvre par une porte à médaillon ovale bombé central et écoinçons; garniture de bronze : moulures d'oves, feuilles d'acanthé, chutes à motifs de termes d'enfants soutenant un panier sur leur tête

Époque Napoléon III

H. 122,5 cm - L. 92 cm - P. 50,5 cm

Plateau de marbre blanc. Accidents et manques

700 / 1 000 €



348

349

Importante table de salon en marqueterie Boulle d'écaille rouge ouvrant à un tiroir à ceinture mouvementée découpée décorée comme le plateau de rinceaux découpés, volutes etc... et reposant sur pieds cambrés. Garniture de bronze : chutes d'espagnolettes, mascarons couronnés d'une palmette, moulures, sabots

Époque Napoléon III

H. 78 cm - L. 130 cm - P. 75 cm

Accidents et manques

500 / 800 €

350

Cave à liqueur en poirier noirci marqueté de filets, médaillons et écoinçons en laiton et nacre, l'intérieur en placage de palissandre partiellement mobile à deux compartiments latéraux, avec ses quatre flacons et leurs bouchons et seize verres tronconiques à pied carré

Étiquette de « (?)ondard successeurs de (?) quincaillerie bijouterie parfumerie de Paris place de l'herberie à Lyon »

Époque Napoléon III

H. 24 cm

Un filet de laiton partiellement décollé

300 / 500 €

353

Travailleuse à ceinture et plateau mouvementé galbé reposant sur quatre pieds cambrés. Le plateau entièrement marqueté en réserves de fleurs, et trophées de jardinage dans des volutes fleuries sur fond brun foncé. L'intérieur en palissandre à casiers mobiles muni d'un miroir. Garniture de bronze

Époque Napoléon III

H. 74 cm - L. 61 cm - P. 43 cm BL

800 / 1 200 €

354

Semainier à doucine en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, la façade et les côtés galbés, les montants arrondis, base à plinthe découpée, décoration de bronze : moulures, chutes à têtes d'enfants, plateau de marbre blanc

Époque Napoléon III

H. 123 cm - L. 71 cm - P. 35 cm BL

800 / 1 200 €



354



355

Bureau de pente en bois de placage à décor dans des réserves de rameaux fleuris en bois gravé ombré teinté, sur fond brun foncé, décoration de moulures feuillagées, chutes et sabots

Époque Napoléon III

H. 92 cm - L. 74 cm - P. 46 cm BL 800 / 1 200 €

356

Belle cave à liqueur légèrement galbée en façade et couvercle bombé, en placage de loupe de thuya dans une frise mouvementée burgautée sur fond de poirier noirci. Médaillon central, l'intérieur mobile à quatre flacons et bouchons de deux modèles et huit verres taillés à pied carré

Époque Napoléon III

H. 27 cm - L. 32,5 cm - L. 23,5 cm BL 500 / 800 €

357

Table à ouvrage en placage de palissandre largement marqueté en bois de rose de rinceaux et feuilles de vigne, la ceinture galbée, les pieds cambrés, le plateau découvre un intérieur à un compartiment à glissières et tiroir à pelote

Époque Napoléon III

H. 73,5 cm - L. 57,5 cm - P. 42 cm BL 250 / 300 €



357



356

358

Meuble d'appui en bois noirci, la façade ouvrant par une porte à médaillon ovale bombé en marqueterie Boule à motif de danseurs dans le goût de Bérain, écoinçons, traverse supérieure et montants de même décor. Décoration de bronze doré à bustes de jeune femme, collier de perles, moulures, mascarons latéraux

Époque Napoléon III

H. 108 cm - L. 86 cm - P. 41 cm BL

Plateau de marbre blanc

1 800 / 2 000 €

359

Table de milieu mouvementée sur pieds cambrés en marqueterie Boule à fond d'écaille rouge, ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor de bronze à moulures d'oves, mascarons féminins emplumés, médaillon ovale, sabots etc.

Époque Napoléon III

H. 76 cm - L. 152 cm - P. 86 environ BL

Accidents et manques

800 / 1 200 €



358



359



360

360

Cave à liqueur en ébène ou poirier noirci à médaillon de laiton et écaille rouge, à larges bordures en laiton gravées aux écoinçons, intérieur mobile à quatre flacons carrés, avec leurs bouchons, et seize verres à pied
Époque fin Napoléon III

H. 26 cm - L. 32 cm - P. 23,5 cm BL

400 / 600 €



363

361

Paravent à huit feuilles à décor polychrome en laque « Coromandel » à décor de scènes de palais
Une feuille : H. 124 cm - L. 25,5 cm BL

Accidents

50 / 100 €

362

Lustre en porcelaine polychrome à cinq lumières à décor de fleurs en haut relief de fleurs, le fût balustre orné de quatre personnages

Fin du XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle

H. 84 cm - ampleur : 55 cm environ BL

Vérifier la marque

400 / 600 €

363

Potiche et sa colonne en céramique marbrée brun à décor en relief de bambou

Époque 1900

H. totale : 111 cm - D. aux anses : 46 cm BL 300 / 400 €

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



376

370

[MARSEILLE] D'après Jean-Baptiste François de Troy (1679-1752)

La Peste dans la ville de Marseille en 1720, où l'on voit le chevalier Roze diriger l'opération de l'ensevelissement des cadavres...

Gravure sur cuivre de Henri Simon Thomassin (1687-1741) d'après le tableau de Jean-Baptiste de Troy conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille

Estampe dédiée à Monseigneur de Pardaillan, duc d'Antin...

H. 59,5 cm - L. 90,5 cm AC

Épreuve coupée à la limite de la composition. Pli vertical central très marqué. Épreuve uniformément jaunie, et contrecollée sur une grande feuille de vélin

100 / 200 €

Expert : Alain CANO

371

Jean-Baptiste PIRANESI (1720-1778)

Vue des vestiges d'un tombeau antique dit «La Conocchia», à Rome

Eau-forte

Hind 130, Ficacci (Taschen) 1001

Très belle épreuve sur vergé, du 1er état sur 3, de la première édition de Paris

L'épreuve est irrégulièrement coupée à l'intérieur du coup de planche et contrecollée en plein sur une grande feuille de vélin. Manques et quelques rousseurs dans le filet de marge supérieur et autres petites lacunes dans les autres filets de marge

H. 72 cm - L. 47,5 cm, plus filet de marge. AC 300 / 500 €

Expert : Alain CANO

372

École FRANÇAISE, vers 1800

Scène pastorale au puits

Crayon et lavis.

H. 29 cm - L. 45 cm

200 / 300 €

373 †

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Trois petits dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle

Ruine antique, deux vues de Marseille de forme ronde

H. 19 cm - L. 12 cm à vue - H. 13 cm - L. 13 cm à vue

D. 13 cm à vue

30 / 50 €



377

374

Paul César HELLEU (1859-1927)

Élégante au chapeau

Pointe sèche, signée en bas à gauche

H. 59 cm - L. 39 cm AC

Déchirures, mouillures et petits manques

300 / 500 €

Expert : Alain CANO

375 †

Paul GUIGOU (1834-1871)

Ferme et ruelle

Deux dessins au crayon noir, signés en bas à droite

H. 12 cm - L. 20 cm et H. 20 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

600 / 800 €

Nous remercions Madame Bonnamici pour avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres, un certificat pourra lui être demandé à la charge de l'acquéreur.

376

École FRANÇAISE dans le goût de Pierre Mignard

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile à vue ovale

H. 40 cm

Cadre en bois doré sculpté de fleurettes, XVIII^e siècle

(éclats et restaurations)

200 / 300 €

377

Giuseppe NOGARI (Venise 1699 - 1766)

La dentelière

Toile d'origine

H. 61 cm - L. 45,5 cm

Au revers de la toile une inscription: « Soi Farinello » ET

3 000 / 5 000 €



381

378

École FRANÇAISE du XVIII^e

Portrait d'homme à l'écharpe rouge

Huile sur toile à vue ovale

H. 71,5 cm - L. 62 cm HVS

Accidents et restaurations

Beau cadre en bois doré à guirlande de lauriers XVIII^e siècle.

300 / 500 €

379

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Virgo lactans

Huile sur cuivre

H. 10 cm - L. 8 cm HVS

400 / 600 €

380

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Virgo lactans

Huile sur toile

H. 90 cm L. 70 cm HVS

Restaurations et manques

Cadre en bois gravé et doré

800 / 1200 €



382 bis

381

École FRANÇAISE du début XVIII^e siècle

Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste dans un paysage classique

Huile sur toile

H. 85 cm - L. 65 cm HVS

Accidents et manques

600 / 800 €

382

École ITALIENNE du XIX^e siècle d'après RAPHAËL

La Vierge aux candélabres

Huile sur toile

H. 76 cm - L. 76 cm HVS

Cadre en tondo en bois et stuc doré

1 000 / 1 500 €

Reprise de l'oeuvre conservée au Walters Art Museum de Baltimore.

382 bis

Attribué à Jan Pauwel GUILLEMANS II (1651 - 1704)

Nature morte à la coupe Wanli raisins et pêches, huîtres, melon et oranges

Toile d'origine

H. 73,5 cm - L. 97,5 cm

Petits accident, restaurations anciennes ET 2 000 / 2 500 €



385

383

Prosper RIQUIER (actif au XIX^e siècle)

La multiplication des pains

Huile sur toile, signée et datée 1856 en bas à gauche

H. 110 cm L. 140 cm HVS

Usures et manques 600 / 800 €

383 bis

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Halte de cavaliers

Huile sur panneau, mention au dos «Sadler»

H. 15,5 cm - L. 19,5 cm

Soulèvements 200 / 300 €

384

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Femme à l'Antique tenant son fuseau

Huile sur toile

H. 131 cm L. 88 cm HVS

Cadre en stuc doré à vasques et cols de cygnes 400 / 600 €

385

Prosper RIQUIER (actif au XIX^e siècle)

La ronde

Huile sur toile monogrammée «PR» et datée 1864 en bas à gauche

H. 82 cm L. 65 cm HVS

Restaurations 300 / 500 €



387

386 †

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme à la parure de corail

Huile sur toile, monogrammée «J.S. de P.» en bas à droite

H. 62 cm - L. 50 cm (ovale) HVS 200 / 300 €

387

Claudius JACQUAND (1804-1878)

Les orphelins

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1845

H. 89 cm - L. 66 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré 2 000 / 3 000 €

Au Salon de 1846 à Paris, l'artiste expose une composition titrée «les Orphelins» (N°971) qui pourrait être rapprochée de notre toile. Notre oeuvre peut également être comparée au tableau de l'artiste conservé au musée d'Orléans «Les deux orphelins» dont la composition en est très proche, excepté la mère qui en est absente.

388

Jacques Augustin REGNIER (1787-1860)

Jeune italienne à son ouvrage

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 36 cm - L. 26 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à canaux et palmettes 400 / 600 €



393

389

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le chien blanc

Huile sur toile

H. 51 cm - L. 60 cm HVS

Accidents

150 / 200 €

390

Claudius PONTIUS-CINIER (1812-1885)

Abatis d'arbres sur le chemin du bois dans la Vallée de l'Ain

Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au verso

H. 26 cm - L. 31 cm

300 / 500 €

391 †

Dans le goût de Camille COROT

Barque au bord d'une rivière

Huile sur toile, une signature en bas à gauche

H. 31 cm - L. 41 cm HVS

Restaurations et manques

300 / 500 €

392

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût de François BOUCHER

Pastorale

Huile sur toile

H. 70 cm - L. 90 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à fleurettes

400 / 600 €

393

Lillie HONNORAT (XIX^e-XX^e siècle)

Bouquet de roses et lilas

Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite

H. 42 cm - L. 33 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à rinceaux

400 / 600 €

394

Lillie HONNORAT (XIX^e-XX^e siècle)

Pichet au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909

H. 64 cm - L. 55 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à feuilles de laurier

Accidents

800 / 1 200 €



394



395

Georges WASHINGTON (1827-1901)

Halte de cavaliers arabes

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 93 cm HVS

Large cadre en bois et stuc doré à palmettes et rinceaux fleuris

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Exposition : «L'Orient des provençaux», Marseille, Palais Longchamp, Novembre 1982-
février 1983 (étiquette au verso).



397

396 †

Justin OUVRIE (1806-1879)

Le chemin de croix vers Notre-Dame-de-la-Garde

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 21 cm - L. 30 cm HVS

200 / 300 €

397 †

François SIMON (1818-1896)

Troupeau de chèvres dans un paysage

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 35 cm HVS

400 / 500 €

397 bis

Théodore Frédéric SALMON (1811-1876)

Fermière et son chat

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 32 cm HVS

Usures

150 / 200 €



398

398

Edmond COPPENOLLE (vers 1843-1915)

La basse-cour

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 22 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

399

Ernest BUTTURA (1841-1920)

Troupeau de taureaux dans un paysage classique

Huile sur toile, signée et datée (18)97 en bas à droite

H. 83 cm - L. 100 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €

400

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Pêcheurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1855

H. 39 cm L. 56 cm HVS

Cadre en stuc doré (accidents)

120 / 150 €



399



400



401

401 ⚓

Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Femmes et cavaliers dans un parc

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35,5 cm - L. 53 cm HVS

4 000 / 6 000 €

402

Félix ZIEM (1821-1911)

Crépuscule et le Bosphore

Deux huiles sur panneaux format pendant signées en bas à gauche, la seconde portant le cachet d'atelier (L. 3708) en bas à droite.

H. 14,5cm - L. 22,5 cm et H. 15,4 cm L. 23 cm HVS

1 000 / 1 500 €



402



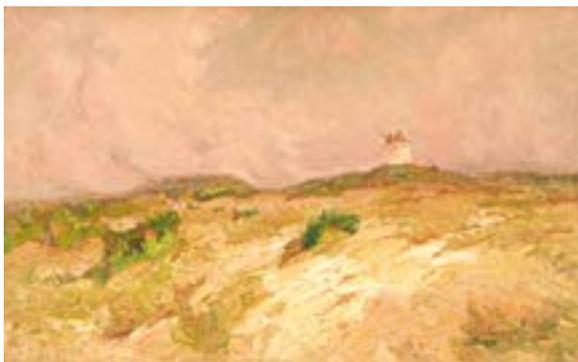
403



404



405



406

403 ⚓

Dans le goût de Paul GUIGOU (1834-1871)

Le lavoir à Cassis

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, non datée

H. 16 cm - L. 22 cm 1 000 / 1 500 €

Etiquette apocryphe au dos :

Exposition Les Amis des Arts en 1952 n°26

404 ⚓

Alfred CASILE (1848-1909)

Les Goudes

Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite

H. 23 cm - L. 35 cm HVS 600 / 800 €

405 ⚓

Alfred CASILE (1848-1909)

Barque de pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 60 cm HVS 600 / 800 €

406 ⚓

Alfred CASILE (1848-1909)

Moulin au sommet d'une colline

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 61 cm HVS 600 / 800 €

407 ⚓

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

La vieille chapelle de Saint-Martin

Huile sur toile, signée «Vivares» et datée (18)86 en bas à droite

H. 24,5 cm - L. 18,5 cm HVS 100 / 200 €

408

Lina BILL (1855-1936)

Vue de Gruissan

Huile sur toile, signée, localisée et datée 1890 en bas à gauche

H. 53 cm L. 82 cm HVS 200 / 300 €

409

Louis RIOU (1893-1958)

La Sallestre, château de Lourmarin

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1932 au dos

H. 85 cm - L. 80 cm

Cadre piqué 300 / 500 €

410

Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Entrée de village

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 32 cm - L. 42 cm HVS 200 / 300 €

411

Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Venise, le Canal Grande

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 84 cm - L. 100 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré à large coquille ajourée
1 200 / 1 500 €

412

Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Murano, San Michele, grande voile et gondoles

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 85 cm - L. 93 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré à coquille ajourée
1 200 / 1 500 €

413

Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Venise, le Grand Canal et la Salute

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 80 cm - L. 93 cm HVS

Très beau cadre en bois et stuc doré à coquille
1 200 / 1 500 €

414

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Le Vieux Port et Saint-Laurent

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 66 cm - L. 54 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré sculpté de larges coquilles
2 000 / 3 000 €

414 bis

Louis NATTERO (1870-1915)

Pêcheur sur la plage du Prophète

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 61 cm 600 / 800 €

414 ter

Louis NATTERO (1870-1915)

La barque

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 17 cm L. 28 cm HVS 200 / 300 €



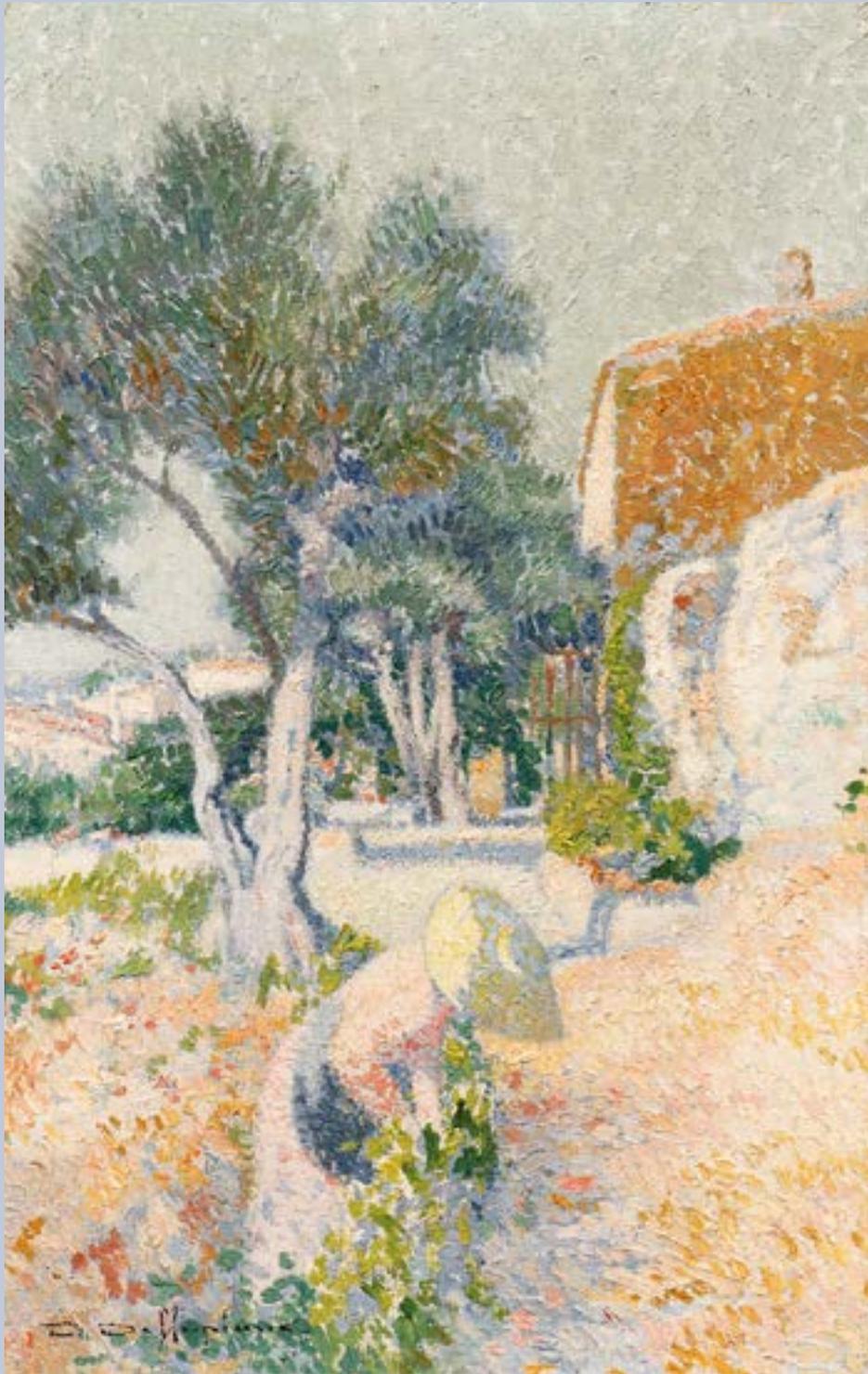
411



412



414



415

David DELLEPIANE (1866-1932)

Poules dans la propriété et la cueillette

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche

H. 35 cm - L. 22,5 cm et H. 35 cm L. 22 cm HVS

8 000 / 12 000 €





416 †

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Les Narcisses

Huile sur carton, signée du cachet en bas à droite

H. 41 cm - L. 52 cm HVS 1 500 / 2 000 €

417 †

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

La Sainte-Victoire

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 62 cm - L. 92 cm HVS 4 000 / 6 000 €

416



417



418 ⚓

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Les voiliers

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 67 cm - L. 81 cm HVS

6 000 / 8 000 €



419



421

419 †

Édouard COSTOY (XIX^e - XX^e siècle)

Pêcheur sur un rocher

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 7,5 cm - L. 12 cm (à vue) HVS

80 / 100 €

420

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Les ramasseurs de goémon

Huile sur toile

H. 14 cm - L. 22 cm

300 / 500 €

421 †

R. CAMPANA (actif au XX^e siècle)

Vue des Arcenaulx

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 21 cm HVS

100 / 150 €

422

Charles PELLEGRIN (XIX^e - XX^e siècle)

Le cabriolet au trot

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Au verso, étude de chevaux

H. 35 cm - L. 56 cm HVS

Manques

150 / 200 €

423

René CHAMBON (1888-?)

Le Moulin de la Galette

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 61 cm HVS

150 / 200 €

424

Marcel COSSON (1878-1956)

Le foyer de l'Opéra

Huile et gouache sur carton

Signée en bas à gauche

H. 61 cm - L. 51 cm HVS

800 / 1 200 €



422



423



JEUDI 27 OCTOBRE - 14H30

**ART CONTEMPORAIN
DESIGN**

ART CONTEMPORAIN



502

500

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Femme en marche

Dessin à la mine de plomb, signé du monogramme en bas à droite

H. 28,7 cm - L. 20,7 cm DV

Petite tache sur le côté gauche

Nous joignons un certificat établi par André Schoeller en date du 14 septembre 1979 800 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

501

Travail probablement français, vers 1920

Portrait présumé de Paul Cézanne pensif, en buste

Épreuve en bronze à patine dorée, montée sur un socle de bois

H. 19,5 cm - L. 23,5 cm - P. 10 cm (hors socle) DV 200 / 300 €



500

502

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Portrait de jeune femme au chapeau

Aquarelle, plume et lavis d'encre, signée en haut à droite,

Feuille détachée d'un carnet, collée en plein sur un support de carton

H. 24,5 cm - L. 18 cm DV

légères insulations partielles de la feuille et petites traces de colle en bas à gauche

Nous joignons un certificat établi par Paul Pétridès en date du 17 janvier 1979 2 000 / 3 000 €

503

Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)

Les maisons bleues, 1930

Gouache signée et datée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 61 cm DV 1 000 / 1 200 €

504

CANU (École moderne des années 1930/1940)

Scène de rue avec un tramway dans une ville de la Méditerranée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 54 cm DV 400 / 600 €



505

Geer van VELDE (1898-1977)

Jeune femme les bras croisés, circa 1935/1940

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

H. 100 cm - L. 80 cm DV

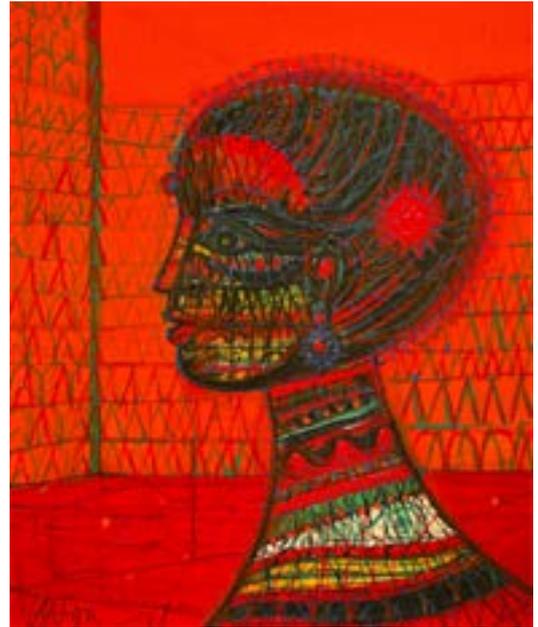
Légères traces de plis horizontaux, rentoilage et châssis neuf

5 000 / 6 000 €

Provenance : Marseille, vente aux enchères le 18 décembre 2010



509



511

506

Moreno PINCAS (né en 1936)

Baigneurs au bord de la rivière, circa 1959

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 100 cm DV

400 / 600 €

507

Antoine DUC (né en 1932)

Arlequin au cheval mécanique

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm - L. 65 cm DV

Craquelures, soulèvements

300 / 400 €

Provenance : Galerie Claude Levin, Paris (étiquette au dos)

508

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Poisson et soleil, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 64,5 cm DV

2 000 / 3 000 €

509

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Personnage à la fleur, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm DV

Rayure

2 000 / 3 000 €

510

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Portrait d'homme barbu tenant une croix, 1961

Technique mixte encre, fusain, et collage sur papier marouflé sur toile, signée et datée en haut à droite

H. 42 cm - L. 57 cm DV

800 / 1 200 €

511

Jean CARZOU (1907-2000)

L'idole, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV

Un certificat par Emmanuel DAVID en date du 6 mai 1969 sera remis à l'acheteur

2 000 / 3 000 €

512

Serge PONOMAREW (1911-1984)

Energie, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée avec l'adresse de l'artiste à Paris, au dos

H. 38 cm - L. 55 cm DV

Petits manques de matière sur le coté gauche 200 / 300 €

513

Serge PONOMAREW (1911-1984)

Nu assis

Dessin à l'encre (plume), signé et situé à Paris en haut à droite

H. 39,5 cm - L. 32 cm (à vue) DV

30 / 50 €



508

514

Slavko KOPAC (1913-1995)

Le berger joueur de flûte

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée e.a. en bas à gauche

H. 66 cm - L. 48,5 cm (à vue) DV 100 / 150 €

515

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Sans Titre, 1961

Huile sur toile, signée et datée janvier 61 au dos

H. 27 cm - L. 46 cm DV 1 500 / 2 000 €

516

Jean EDELMANN (1916-2008)

Le Citron, 1974

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos
H. 33 cm - L. 41 cm DV

Petites taches et salissures éparses 200 / 300 €

517

Jean EDELMANN (1916-2008)

La Bouilloire, 1983

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 46 cm - L. 27 cm DV

Petites taches et salissures éparses 200 / 300 €

518

Jean EDELMANN (1916-2008)

Bouteille d'eau de Javel, 1983

Huile sur calendrier (carton), signée et datée en bas à droite, titrée et désignée de la technique et du support au dos du montage

H. 53 cm - L. 41,5 cm DV 200 / 300 €



518



519

519

Léon GISCHIA (1903-1991)

Toitures, 1984

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV

Enfoncements et petits manques de matière 500 / 800 €

520

Koji FURUDOI (1947-2008)

Distance A, 1976

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée en bas au dos

H. 65 cm - L. 92 cm DV

200 / 300 €

521

Koji FURUDOI (1947-2008)

Morio Mario B, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 89 cm - L. 116 cm DV

Petits manques de matières et légères rayures 150 / 200 €

522

Ferdinand KULMER (1925-1998)

Le Taureau blanc, 1979

Acrylique et encre sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 73 cm - L. 100 cm DV

1 000 / 1 500 €

523

Chiara FIORINI (née en 1956)

Terre qui se dérobe, 1982

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 60 cm - L. 81 cm DV

Craquelures

300 / 500 €

524

Nina NEGRI (1901-1981)

Gemini

Lithographie, signée en bas à droite, titrée et justifiée e.a. en bas à gauche

H. 49 cm - L. 64,5 cm (à vue) DV

Très légères rousseurs dans les marges

50 / 80 €



522



526

525

Alexandre FASSIANOS (1935-2022)

La rue Athéna

Gravure au linoléum, signée en bas à gauche, titrée en bas au centre et justifiée e.a. en bas à droite

H. 78 cm - L. 58 cm DV

Quelques légères rousseurs et points de décoloration dus au montage
400 / 600 €

526

Julio SILVA (1930-2020)

Retour de Jerba, 1980

Technique mixte, huile, pastel et fusain sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 152 cm - L. 152 cm DV

600 / 800 €

527

Julio SILVA (1930-2020)

Sans Titre, 1983

Technique mixte, aquarelle, encre (lavis) sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 54,5 cm - L. 74 cm DV

300 / 500 €

528

Julio SILVA (1930-2020)

Sans Titre [Personnage], 1978

Sculpture en marbre de carrare, montée sur un socle de marbre
Partie supérieure brisée, à refixer, petits manques à la pointe

H. 132 cm - L. 43 cm - P. 23 cm DV

300 / 500 €



528



529

529

Rajendra DHAWAN (1936-2012)

Sans Titre, 1990

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée sur une étiquette au dos

H. 89 cm - L. 116 cm DV

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie François Mitaine, Paris (cachet humide et étiquette au dos)

530

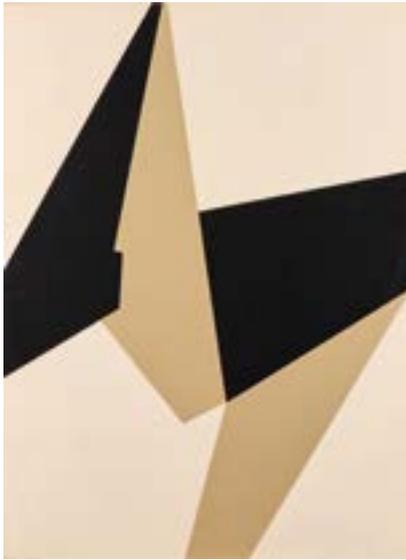
Georges SPIRO (1909-1994)

Paysage surréaliste aux fleurs et au visage féminin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm DV

500 / 800 €



532

531

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Sans Titre

Sculpture en acier chromé, composé de quatre éléments découpés et pliés, boulonnés ensemble

H. 16,5 cm - L. 20 cm - P. 17 cm DV 500 / 800 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

532

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Sans Titre, 1972

Sérigraphie en deux couleurs, signée et datée en bas à droite, et justifiée 15/49 en bas à gauche

Encadrement en métal de l'époque

H. 76,5 cm - L. 56,5 cm (à vue) 100 / 150 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

533

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Sans Titre, 1973

Sérigraphie en deux couleurs, signée et datée en bas à droite et justifiée 2/36 en bas à gauche

H. 57 cm - L. 38 cm (à vue) DV

Cadre en métal de l'époque 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

534

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Sans Titre, 1973

Sans Titre, 1973

Sérigraphie signée et datée en bas au centre, justifiée 27/30 B en bas à gauche et dédicacée « à Gaston et Françoise pour 1974 » en bas à droite

H. 38 cm - L. 56,5 cm 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)



531

535

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Réunion de deux sérigraphies sur papier, signées, monogrammées et justifiées e.a. en bas

H. 13,5 cm - L. 18,5 cm (à vue)

H. 18,5 cm - L. 13,5 cm (à vue) DV 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

536

Costas COULENTIANOS (1918-1995)

Les fenêtres, 1951

Sérigraphie signée et datée en bas à droite et justifiée 12/25 en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 49 cm (à vue) DV

Insolation, plis, petites taches et ondulations de la planche 30 / 50 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

538

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Femme vase, 1972

Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée E.A / 15 en bas à gauche, dédicacée « pour Gaston, son ami » et datée 1972 en bas

H. 41,5 cm - L. 31,5 cm DV 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

539

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Les trois P. , 1972

Impression sérigraphique sur papier, signée et justifiée 1/1 en bas à droite, et dédicacée « pour Françoise et Gaston, et les enfants. Bonne année 74 »

H. 33 cm - L. 50 cm (environ) DV 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)



544

540

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Sans Titre

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 350/400 en bas à gauche

H. 30,6 cm - L. 23,5 cm DV

Petites taches

30 / 50 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

541

Bernard QUENTIN (1923-2020)

Sans Titre

Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée e.a en bas à gauche

H. 66,5 cm - L. 61,5 cm DV

Petits plis et insulations de la planche

30 / 50 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

542

Travail des années 1960 dans l'esprit primitiviste

Bas-relief en plâtre, probable maquette pour un parement de façade

H. 20 cm - L. 16,5 cm - P. 3,5 cm DV

30 / 50 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)



546

543

Serge POLIAKOFF (1900-1969), d'après

Sans Titre, 1966

Impression, signée dans la planche en bas à droite

H. 50 cm - L. 40 cm DV

30 / 50 €

Provenance : Ancienne collection de l'architecte provençal Gaston Jaubert (1918-2002)

544

ARMAN (1928-2005)

Le Phantome de la liberté, 2000

Épreuve en acier inox découpé, peint et partiellement poli, signée et justifiée 50/80 sur un cartel apposé sur la base

L'oeuvre est accompagnée de sa housse de protection en tissu rouge d'origine et de sa caisse en bois marquée au pochoir, du nom de l'artiste, du titre de l'oeuvre et de la Galleri GKM (Malmö, Suède)

H. 53,5 cm - L. 20 cm - P. 14,5 cm (socle compris) DV

2 000 / 3 000 €

545

Erik BORJA (né en 1941)

Étonnant miroir cinétique, lame de miroirs sur âme en bois, signé et daté 1973

H. 125cm - P. 3cm - L. 105cm

2 lames fendues

500 / 800 €

546

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Épreuve en bronze à patine vert antique, signée et justifiée C 55/1000 H.C., Œuvre présentée sur son socle d'origine en travertin

H. 48 cm - L. 26,5 cm DV

3 000 / 5 000 €



549

547

Travail moderne, dans l'esprit de la dinanderie

Deux écoliers sur un chemin de campagne

Plaque de métal travaillée à chaud

H. 60 cm - L. 73 cm DV

50 / 80 €

548

Mick MICHEYL (1922-2019)

Le couple

Plaque d'acier gravée à la meuleuse, signée en bas à gauche
Œuvre présentée dans son cadre d'origine à fond de liège, caractéristique de l'artiste

Plaque : H. 40 cm - L. 55 cm

Cadre : H. 60,5 cm - L. 76 cm DV

200 / 300 €

549

Michel POURTEYRON (1938-2011)

Incorporations

De la série Peintures Mixtes

Technique mixte huile, pigments et éléments végétaux sur toile,
signée en bas à droite, titrée et contresignée avec l'adresse de
l'artiste au dos

H. 114 cm - L. 146 cm DV

800 / 1 200 €

550

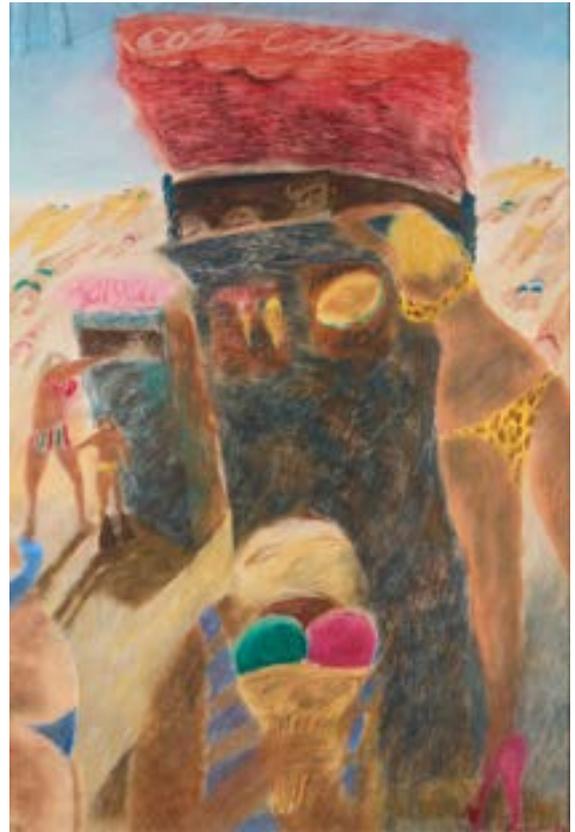
Michel POURTEYRON (1938-2011)

Sans Titre

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 71/120 en bas
à gauche

H. 55 cm - L. 76 cm DV

80 / 120 €



553

551

Henri GUIBAL (né en 1947)

Le soir, 1978

Technique mixte, huile et collage de tissus sur toile, signée et
datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
du montage.

H. 33 cm - L. 41 cm DV

Importants manques de matière

50 / 100 €

552

N. ESSE (créateur singulier contemporaine)

Sans titre, de la série Les Restes

Assemblage d'éléments divers, textile, cordages et céramiques
sur toile montée sur panneau, signée en bas à droite. Au dos,
long texte photocopie justifiant la démarche de l'artiste

H. 50 cm - L. 35 cm DV

Cadre probablement réalisé par l'artiste

50 / 80 €

553

Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)

Plage du Prado, 1986

Pastel sur papier, signé en bas à droite et contresigné au dos
du montage

H. 108 cm - L. 72 cm (à vue) DV

300 / 500 €



561

554

Mahé BOISSEL (née en 1952)

Femme à la fleur

Acrylique sur papier collée sur carton, signée en bas vers la gauche

H. 29,5 cm - L. 21 cm DV

50 / 100 €

555

Mahé BOISSEL (née en 1952)

La fille en bleu

Acrylique sur papier collée sur carton, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 24 cm DV

50 / 100 €

556

Mahé BOISSEL (née en 1952)

Le couple

Acrylique sur papier collée sur carton, signée en bas vers la gauche

H. 29,5 cm - L. 21 cm DV

50 / 100 €

557

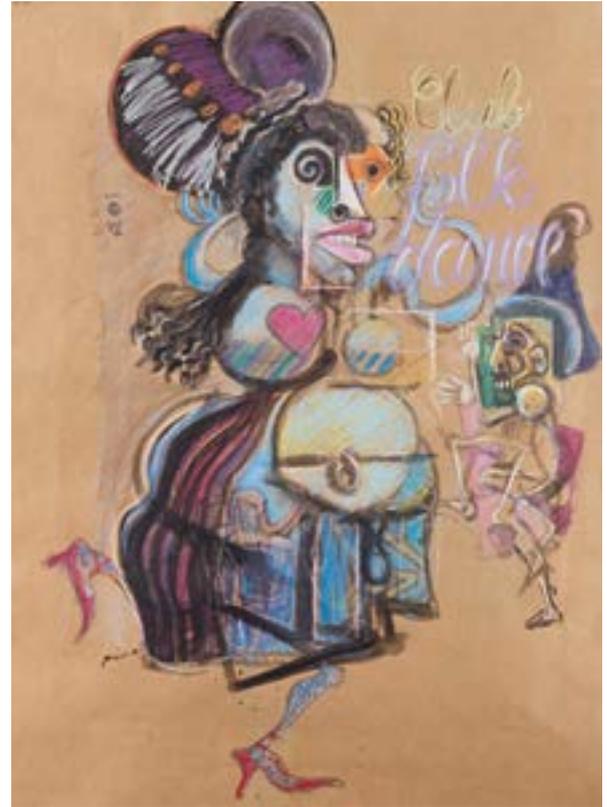
Lydia ARICKX (née en 1954)

Toréro dans l'arène

Technique mixte, huile, gouache et encre sur papier, signée en bas à droite

H. 10 cm - L. 13 cm environ DV

100 / 150 €



562

558

Lydia ARICKX (née en 1954)

Taureau et toréro

Technique mixte, huile, pastel et encre sur papier, signée en bas à droite

H. 9,5 cm - L. 13 cm environ DV

100 / 150 €

559

Lydia ARICKX (née en 1954)

Corrida

Technique mixte, huile, gouache et encre sur papier, signée en bas à droite

H. 10 cm - L. 12,5 cm environ DV

100 / 150 €

560

Lydia ARICKX (née en 1954)

Taureau

Technique mixte, pastel et fusain sur papier, signée en bas à droite

H. 11 cm - L. 13 cm environ DV

100 / 150 €

561

Mordecai MOREH (né en 1937)

Strip-Tease

Technique mixte, encre, pastel et mine de plomb sur papier gris, signée et datée en bas vers la droite, titrée dans le motif et au dos du montage.

L'oeuvre est agrémentée de plusieurs cachets humides de l'artiste

H. 53 cm - L. 42,5 cm (à vue) DV

400 / 600 €



565

562

Mordecaï MOREH (né en 1937)

Club folk dame, 1995

Technique mixte, pastel et encre sur papier brun, signée et datée en bas à gauche et titrée dans le motif

L'œuvre est agrémentée de plusieurs cachets humides de l'artiste.
H. 64,5 cm - L. 48,5 cm (à vue) DV 400 / 600 €

563

Alain KLEINMANN (né en 1953)

Sans Titre

Technique mixte, pâte à papier, assemblage, collage et arrachage sur papier, collé sur carton, signé en bas vers la gauche

H. 150 cm - L. 100 cm DV 400 / 600 €

564

Alain KLEINMANN (né en 1953)

Sans Titre

Technique mixte de collage d'éléments divers (photographies XIX^e, dos de livres anciens, papiers), signée en bas au centre

H. 40,5 cm - L. 23,5 cm DV 150 / 200 €

565

José GAMARRA (né en 1934)

La Tentación de Cortez, 1980

Dessin à l'encre (plume et lavis) signé en bas centre, titré en bas à gauche et daté en bas à droite

H. 62,5 cm - L. 50 cm DV 300 / 500 €

566

Martin VAUGHN-JAMES (1943-2009)

Marseille, Notre-Dame de la Garde

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 73 cm - L. 50 DV 500 / 800 €



566

567

Menashe KADISHMAN (1932-2015)

Sans Titre, 1982

Acrylique sur fond sérigraphié, signée, datée et justifiée 12/100 en bas à gauche

H. 86 cm - L. 60 cm DV 200 / 300 €

568

Yigal OZERI (né en 1958)

Untitled (Shely), 2014

Technique mixte, aquarelle, gouache et encre sur papier, signée et datée au crayon en bas à droite, et titrée sur une étiquette au dos du montage

H. 51,5 cm - L. 76,5 cm DV 400 / 600 €

569

Yigal OZERI (né en 1958)

Untitled, 2012

Technique mixte, aquarelle, gouache et encre sur papier, signée et datée au crayon en bas à droite

H. 65,5 cm - L. 91,5 cm DV 300 / 500 €



568



570

570

Yigal OZERI (né en 1958)

Sans Titre, 2001

Sérigraphie et feuille d'or, signée en bas à droite, et justifiée 20/30 en bas à gauche

H. 98 cm - L. 69 cm DV 300 / 500 €

571

Yigal OZERI (né en 1958)

Sans titre, 2001

Sérigraphie et feuille d'or, signée et datée en bas à gauche et justifiée a.p [Artist proof] 4/15 en bas à droite

H. 60 cm - L. 40 cm DV 150 / 200 €

572

Mary Curtis RATCLIFF (née en 1942)

Tryon, North Carolina, 1949/61

Technique mixte, impression, pastel et collage sur papier, signée en bas à droite, et titrée en bas à gauche

H. 58 cm - L. 82 cm DV 200 / 300 €



575

573

Miriam VLAMING (née en 1971)

Eden, 2016

Lithographie signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée 55/55 en bas à gauche

H. 86 cm - L. 69 cm DV 300 / 500 €

574

Gayatri GAMUZ (née en 1966)

Sans Titre, 2007

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 98,5 cm - L. 98,5 cm DV 300 / 500 €

575

Alok BAL (né en 1969)

Untitled, 2008

Technique mixte et collage de tissus sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 76,5 cm - L. 76,5 cm DV 200 / 300 €

576

Vilas BHAD (artiste indien contemporain)

Untitled 7, 2007

Technique mixte, aquarelle, encre, gouache et mine de plomb sur papier, signée et datée au dos

H. 35 cm - L. 47 cm (à vue) DV Importantes taches dans la partie supérieure 50 / 80 €

577

Philippe SEGOND (né en 1961)

Almost grey mirror « Platon » Sud-Ouest, 2009

Technique mixte, assemblage de cinq miroirs sur les cinq faces d'une forme parallélépipédique en bois, l'élément central peint à l'acrylique, signée, titrée et datée au dos

H. 38 cm - L. 38 cm - P. 7,5 cm environ DV 200 / 300 €



580

578

Philippe SEGOND (né en 1961)

Almost grey mirror « Platon » Nord-Est, 2009

Technique mixte, assemblage de cinq miroirs sur les cinq faces d'une forme parallélépipédique en bois et l'élément central peint à l'acrylique, signée, titrée et datée au dos
H. 38,5 cm - L. 38,5 cm - P. 8 cm DV 200 / 300 €

579

Arturo Hernandez ALCAZAR (né en 1978)

Sans titre

Technique mixte, impressions, collage, encre et mine de plomb sur toile
H. 149,5 cm - L. 200 cm DV
Petits enfoncements et frottements 500 / 800 €

580

Daniel CLARKE (né en 1971)

Mediterranean, 2019

Technique mixte (acrylique et paillettes) sur panneau de medium, signée, titrée, datée au dos
H. 30 cm - L. 30 cm 300 / 500 €
Provenance : Galerie Françoise Besson, Lyon (étiquette au dos)

581

Joffrey FERRY (né en 1972)

Carol

Acrylique sur toile
H. 162 cm - L. 114 cm DV
Très petits enfoncements 150 / 200 €

582

Joffrey FERRY (né en 1972)

Le vernis à ongles

Acrylique sur toile
H. 178,5 cm - L. 135 cm DV 150 / 200 €



582

583

Olga KISSELEVA (née en 1965)

Where are you? Québec

Tirage photographique en couleur, monté sur une plaque de verre, gravé du titre et du nom de l'artiste en bas à droite
H. 45 cm - L. 54,5 cm DV
Petite rayure sur la plaque de verre 100 / 150 €

584

Olga KISSELEVA (née en 1965)

Where are you? Tirana

Tirage photographique en couleur, monté sur une plaque de verre, gravé du titre et du nom de l'artiste en bas à droite
H. 45 cm - L. 54,5 cm DV
Petit éclat au coin supérieur gauche 100 / 150 €

585

Bruno METRA & Laurence JEANSON (Photographes et plasticiens français contemporains)

Adèle, 2013

Épreuve photographique lambda en couleurs, montée sur dibond et protégée par une plaque de plexiglas, signée, titrée et datée au dos
H. 70 cm - L. 100 cm DV 200 / 300 €

586

Bruno METRA & Laurence JEANSON (Photographes et plasticiens français contemporains)

Eléonore, 2013

Épreuve photographique lambda en couleurs, montée sur dibond et protégée par une plaque de plexiglas, signée, titrée et datée au dos
H. 70 cm - L. 100 cm DV 200 / 300 €

DESIGN



587

E.G. PUNNETT et William BIRCH (début du XX^e siècle)

Travail anglais vers 1907

Série de quatre grands fauteuils bas. La structure, de section carrée et en sabre à l'arrière et de section ronde et sculptées de bagues à l'avant, supporte une assise paillée. Deux montants tournés et terminés de sphères aplaties portent le dossier à fronton.

Noyer (?)

H. 97 cm - L. 61,5 cm - P. 55 cm

État d'usage, légers décollément, taches et frottements sur le bois

3 000 / 5 000 €



588

588

Travail français des années 1940

Grand bureau, structure en métal chromé avec trois pieds doubles de section ronde supportant un plateau en tôle laquée beige. Tiroirs et soutènement en plexiglas fumé.

H. 89 cm - L. 125 cm - P. 75,5 cm 1 800 / 2 200 €

589

Travail français des années 1930.

Intéressante paire de fauteuils. Structure en bois massif avec de deux accoudoirs arqués supportant une large assise et un dossier recouvert de velours aux motifs géométriques et de frises

H. 75 cm - L. 70 cm - P. 70 cm

Infimes taches sur le bois 300 / 500 €

590

Jindrich HALABALA (1903-1978)

Modèle H269 des années 1940

Fauteuil, assise et dossier fixés entre les accoudoirs au dessin arrondi formant le piètement.

H. 75 cm - L. 71 cm - P. 82 cm

Tapisserie entièrement refaite et garni de tissu Jim Thompson, usures du verni sur le bois 1 500 / 2 000 €

591

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Série de trois tables gigognes

Structure en métal laqué blanc supportant des plateaux en métal perforé.

H. 52 cm - L. 54 cm - P. 43 cm

Oxydations, taches de rouille 200 / 300 €

Bibl. Mathieu Matégot, Patrick Favardin. Norma édition 2014, notre modèle représenté p. 50 et p. 7 de l'inventaire

592

Dans le goût de Mathieu MATÉGOT

Travail français des années 1950

Applique lumineuse, structure en métal doré supportant un abat-jour et métal perforé

H. 41 cm - L. 30 cm 200 / 300 €

593

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Édition Minvielle

Bureau en bois de placage à un caisson ouvrant par deux tiroirs et un troisième en ceinture, piètement en métal laqué noir

H. 75 cm - L. 141 cm - P. 72 cm

État d'usage, rayures et taches 600 / 800 €



594

594

Travail français des années 1950

Grand pied de lampe, fût de section carrée habillé d'un coq en fer martelé. L'ensemble est coiffé d'un abat-jour en laine
Dimensions sans abat-jour H. 50 cm - L. 25,2 cm - P. 25,2 cm
800 / 1 000 €

595

Travail français des années 1950

Grand tabouret sur quatre pieds avec une assise en massif Pin
H. 47 cm - D. 37 cm
État d'usage 800 / 1 000 €

596

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Série de cinq chaises et une structure de chaises, bois naturel teinté, assise paillée bauche
H. 84 cm - L. 42 cm - P. 42 cm
Manques de paillage, accidents et taches 600 / 800 €
Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, édition Norma, 2005, p. 274



596

597

595



599

600

597

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Tabouret haut dit «Tabouret berger».
Trois pieds supportant assise en bois massif.
Frêne (?)
H. 40 cm - D. 32 cm.
Taches et marques sur le bois 1 500 / 2 000 €
Bibl. Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 - Jacques Barsac - Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire p. 90.

598

Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)

Tabouret bas dit « Tabouret berger »
Trois pieds supportant assise en bois massif
Frêne
H. 28 cm - D. 32,2 cm
Taches sur le bois 1 800 / 2 000 €
Jacques Barsac - Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 - Éditions Archives Charlotte Perriand / Norma, Paris 2013. Modèle identique dans une essence de bois différente p. 443

599

Jean PROUVE (1901-1984)

Circa 1960
Un panneau de façade en aluminium gaufré.
H. 170 cm - L. 70 cm 1 400 / 1 600 €
Provenance : Aménagement du lycée de Bagnols sur Cèze (Gard).

600

Jean PROUVE (1901-1984)

Circa 1960
Panneau de façade en aluminium gaufré.
H. 170 cm - L. 70 cm
Aménagement du lycée de Bagnols sur Cèze (Gard).
1 400 / 1 600 €



602

602

Édition ASSELBUR

Traditionnellement attribué à Georges JOUVE

Travail des années 1950

Applique, structure en laiton supportant une forme libre en céramique émaillée

H. 55 cm - L. 34 cm (avec abat-jour)

1 200 / 1 500 €

603

Pablo PICASSO (1881-1973)

Édition PICASSO MADOURA

Visage

Pichet en terre cuite peinte d'un visage et partiellement émaillée en intérieur

Signé édition Picasso Madoura et des cachets Édition Picasso et Madoura plein feu

H. 29 cm

Restaurations à la anse, taches à la cuisson, frottements au col, taches.

2 000 / 2 500 €

601

Édition VIBO à VESOUL

Habituellement attribué à Audoux-Minet

Travail des années 1950

Ensemble d'une paire de fauteuils à structure en bois, assises et dossiers en corde, et d'une table basse avec structure en bois et plateau ajouré, garnie d'un tissage de corde

Fauteuils : H. 82 cm - L. 62 cm - P. 51 cm

Table basse : H. 51 cm - L. 79 cm - P. 54 cm

Accidents à la structure des fauteuils, état d'usage

1 800 / 2 200 €

604

Pablo PICASSO (1881-1973)

Édition PICASSO MADOURA

«Oiseau n°91» vers 1960

Assiette ronde, terre blanche émaillée et craquelée.

Signée Édition Picasso Madoura et numérotée 78/150, deux cachets Madoura plein feu et Édition Picasso

D. 29 cm

1 000 / 1 500 €

605

Les Archanges

Travail des années 1950

Grand vase en grés chamoté émaillé à la couverte blanche et décoré d'un végétal.

H. 37 cm - D. 17 cm

600 / 800 €



603



604



614

609

Angelo MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Édition Artemide des années 1960

Plafonnier, base en tôle de métal laquée blanche portant un cône en verre moulé terminé par une large lentille en verre.

H. 17,5 cm - D. 15 cm 80 / 100 €

610

Travail moderne

Dans le goût des productions italiennes des années 1960

Fauteuil basculant, structure en bois avec un dossier à barreaux reposant sur des pieds compas. L'assise et le dossier sont garnis de tissu bleu

H. 84 cm - L. 66 cm - P. 78 cm

150 / 200 €

606

Travail italien des années 1950

Horloge de cheminée, cadran rond porté par deux macarons en verre biseauté. L'ensemble est entouré de cuivre. La base est une épaisse dalle de verre.

H. 25 cm - L. 34,5 cm

120 / 150 €

607

ANONIMA CASTELLI

Travail italien des années 1950

Bureau, structure sur quatre pieds supportant un plateau recouvert de simili cuir vert avec deux tiroirs en façade.

Plaque de l'éditeur

H. 78 cm - L. 180 cm - P. 89 cm

État d'usage

150 / 200 €

608

Travail moderne

Dans le goût des productions italiennes des années 1950

Série de quatre appliques, structure en métal laqué et laiton supportant une importante dalle tronconique en verre opalescent

H. 67 cm - L. 31 cm - P. 18 cm

1 500 / 2 000 €

611

Dans le goût de Ico PARISI

Travail italien des années 1960

Valet de nuit, structure en X portant un cintre sur l'avant une partie réglable sur le devant

Acajou (?)

H. 103 cm - L. 46 cm - P. 34 cm

Jeu dans la structure

300 / 400 €

612

Travail moderne

Dans le goût des productions italiennes des années 1980

Paire de fauteuils bridges, structure en bois reposant sur des pieds compas. L'assise et le dossier sont garnis de tissu vert d'eau

H. 76 cm - L. 58 cm - P. 59 cm

200 / 300 €

613

Travail italien des années 1960

Ensemble de quatre tabourets et d'un serviteur sur roulettes
Rotin

Dim. du plus grand tabouret H. 44 cm - D. 42 cm

Dim. du serviteur H. 83 cm - L. 49 cm - P. 31 cm 200 / 300 €

614

Travail italien des années 1960

Grand canapé de forme libre. La structure, portée par un piètement en laiton, est entièrement garnie de tissu velours vert

H. 93 cm - L. 240 cm - P. 130 cm

1 000 / 1 200 €

615

Travail italien des années 1960

Commode sur trois larges pieds en panneaux, ouvrante par six tiroirs plaqués de stratifié de couleurs différentes

Bois et placage de bois

H. 73 cm - L. 126 cm - P. 44,7 cm

État d'usage

250 / 300 €



608



616

616

Travail des années 1960

Importante paire de fauteuils à oreilles entièrement garnis de tissu décoré de montgolfières (recouvrement postérieur)

H. 103 cm - L. 80 cm - P. 80 cm

Accidents aux pieds

900 / 1 000 €

617

Travail italien des années 1960

Paire d'appliques en terre blanche émaillée figurant des bustes de femmes richement ornées

H. 46 cm - L. 22 cm - P. 12 cm

État d'usage, salissures, minces éclats

500 / 600 €

618

Travail italien des années 1960

Paire de lampes en terre blanche émaillée dans les tons bleus et blanc figurant un buste de femme

H. 30 cm

État d'usage, salissures, minces éclats

250 / 300 €

619

Travail italien des années 1960

Paire de lampes en terre blanche émaillée figurant des têtes de femmes richement ornées dans les tons verts et rouges

H. 40 cm - L. 12,5 cm

État d'usage, salissures, minces éclats

250 / 300 €

620

Travail italien des années 1960

Grande suspension, un système de trois tiges en étoile retient un cylindre bombé en verre bleuté.

H. 63 cm - D. 12,5 cm

100 / 150 €

621

Travail italien des années 1960

Grande bibliothèque modulable. La structure est à trois pieds à vérins (se bloquant du sol au plafond) comprenant des étagères, des caissons ouvrant par des portes et un secrétaire.

Chêne et placage de chêne

H. 297 cm - L. 135 cm - P. 32,5 cm

350 / 400 €



622

Attribué à Ernst MUMENTHALER et Otto MEIER (XX^e siècle)

Magic box, Travail des années 1960.

Étonnant et rare bureau armoire. Meuble en bois et placage de bois foncé sur l'extérieur et clair à l'intérieur. Il ouvre à la française par deux épaisses portes laissant apparaître un système bureau déployant. La tablette coulissante dispose d'un tiroir en façade, elle est sous un système lumineux coulissant.

Dim. du meuble fermé. H. 114 cm - L. 83 cm - P. 54 cm.

Dim. du meuble ouvert H. 114 cm - L. 167 cm - P. 31 cm

Rayures et légers éclats de bois

500 / 700 €

623

Grete JALK (1920 - 2006)

Édition danoise des années 1960

Canapé trois places, la structure est en teck supportant des coussins (refaits à neuf) pour l'assise et le dossier

Tampon et cachet de l'éditeur

H. 78 cm - L. 204 cm - P. 81 cm

1 200 / 1 500 €

624

Grete JALK (1920 - 2006)

Édition danoise des années 1960

Large fauteuil, la structure est en teck supportant deux coussins (refaits à neuf) pour l'assise et le dossier

Tampon et cachet de l'éditeur

H. 80 cm - L. 78 cm - P. 72 cm

300 / 400 €



624



633

625

Grete JALK (1920 - 2006)

Édition danoise des années 1960

Large fauteuil confortable à haut dossier, la structure est en teck supportant deux coussins (refaits à neuf) pour l'assise et le dossier

Tampon et cachet de l'éditeur

H. 93 cm - L. 78 cm - P. 81 cm 300 / 400 €

626

Rud THYGESEN et Johnny SORENSEN (XX^e siècle).

Édition Botium, travail danois des 1960

Grande table basse, le piétement est fait de quatre parties profilées en bois multiplié courbées. Elles supportent un plateau recouvert de stratifié vert foncé encadré de large baguettes en massif.

Acajou et placage d'acajou.

Étiquette de l'éditeur et des designers sous le plateau.

H. 47 cm - L. 120 cm - L. 120 cm

Fines rayures et frottements 400 / 500 €

627

Attribuée à Arne JACOBSEN

Série de 2 tables gigognes haricot

Piètement en tube de métal laqué et plateau en contreplaqué de chêne

H. 47 cm - L. 57 cm - P. 55 cm.

Rayures sur les plateaux 600 / 800 €

628

Travail danois des années 1960

Lampadaire, le fût est en métal doré et teck supportant un grand abat-jour en tissu graté

Dim. avec abat-jour

H. 166 cm - D. 35 cm

État d'usage 400 / 500 €

629

Travail danois des années 1960

Table basse à rallonges. Piètement en bois massif supportant un plateau en placage agrémenté d'une rallonge.

Palissandre

Étiquette d'éditeur sous le plateau

H. 51 cm - L. 160 + 31 cm - P. 60 cm 900 / 1 000 €

630

Édition G MOBEL

Travail danois des années 1970

Bel ensemble d'une paire de fauteuils et d'un repose-pied, structure en teck massif avec dossier à barreaux. L'ensemble est recouvert de coussins capitonnés garnis de cuir noir

Plaque de l'éditeur

H. 83 cm - L. 74 cm - P. 68 cm

Repose-pied : H. 42 cm - L. 46 cm - P. 43 cm 1 800 / 2 000 €

631

Ilmari TAPIOVAARA (1914 -1999)

Édition Laukaan Puu, circa 1955.

Table modèle Pirkka.

Pin

H. 69 cm - L. 120 cm - P. 69,5 cm

État d'usage 600 / 800 €

632

Percival LAFER (né en 1936)

Travail brésilien des années 1960

Canapé deux places, la structure est en métal chromé et en palissandre, jointe par de larges coussins de cuir formant l'assise et le dossier

H. 66 cm - L. 155 cm - P. 98 cm

État d'usage 2 200 / 2 500 €

633

Travail des années 1960

Importante paire de fauteuils, structure en larges montants de section carrée supportant l'assise et le dossier en bandes de cuir épaisses

H. 93 cm - L. 84,5 cm - P. 78 cm 2 500 / 3 000 €



639

634

Travail danois des années 1960

Importante table basse, structure rectangulaire sur quatre pieds supportant un plateau décoré de carreaux de céramique émaillée dans les tons orange

H. 40 cm - L. 162 cm - P. 72 1 000 / 1 200 €

635

Travail français des années 1960

Grand enfilade, piètement en métal doré supportant la structure ouvrante par des tiroirs, deux portes coulissantes et une porte basculante sur un bar.

H. 93 cm - L. 250 cm - P. 48 cm
Éclats de placage, frottements et taches 1 200 / 1 500 €

636

Édition AIRBORNE des années 1960

Fauteuil AA
Trois armatures de fauteuils en métal de section ronde.
H. 90 cm - L. 67 cm - P. 77 cm
Sans les tissus 100 / 200 €
Provenance Ancienne collection de l'architecte Gaston Jaubert

637

Jacques HITIER (1917 - 1999)

Édition multiplex des années 1960.
Bureau en chêne multiplis et contreplaqué vernis. La structure, en métal laqué noir, supporte sur la gauche un caisson avec trois tiroirs et sur la droite un tiroir du côté latéral.
H. 75 cm - L. 98 cm - P. 57 cm.
État d'usage, manques de vernis sur le plateau, sauts de placages 200 / 300 €
Bibl. Jacques Hitier, modernité industrielle, Pierre Gencey, édition piquoq 2013. Notre bureau représenté p. 136

638

Attribué à Pierre GAULTIER DELAYE

Travail des années 1960
Paire de tabourets en pin massif
H. 45 cm - L. 33 cm - P. 33 cm
Manques de verni, frottements 150 / 200 €

639

Mado JOLAIN (1929 - 2019)

Travail des années 1960
Table basse, structure en métal laqué noir supportant un plateau garni de carreaux de céramique émaillée dans les tons gris et bleu
H. 42,5 cm - L. 97,5 cm - P. 47 cm
Éclats de laque et infimes oxydations au piètement 1 800 / 2 000 €

640

Mado JOLAIN (1929 - 2019)

Travail des années 1960
Série de trois tables gigognes, structure en métal laqué noir supportant des plateaux garnis de carreaux de céramique émaillée dans les tons gris et bleu
Dim. de la plus haute : H. 42 cm - L. 41 cm - P. 41 cm
Éclats de laque et oxydations au piètement 1 500 / 1 800 €



641

Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1960

Table dite « Navette », structure en métal laqué noir supportant un plateau en carreaux de céramique émaillée

Signée

H. 38,5 cm - L. 121 cm - P. 41 cm

Un pied légèrement arqué 4 000 / 4 500 €

Bibl. Vallauris, La ville atelier 1938 - 1962, SilvanaEditorial, 2021. Modèle similaire à notre table p. 70

642

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Circa 1960

Miroir avec un encadrement bleu en céramique émaillée

H. 24,3 cm - L. 24 cm 800 / 1 000 €

Bibl: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle de forme rectangulaire représenté p. 108

643

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Circa 1960

Boîte en bois laqué noire, la base est recouverte d'une feutrine verte. Le couvercle est en céramique émaillée avec un décor de deux fleurs.

H. 6 cm - L. 9,5 cm - P. 10 cm 250 / 300 €

644

Ateliers de Mithé ESPELT

Circa 2000

Miroir soleil, encadrement en céramique émaillée représentant les rayons.

D. 35,5 cm

Fond du miroir non d'origine 800 / 1 000 €

645

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Circa 1970

Miroir circulaire en céramique émaillée bleue et dorée aux décors de fleurs. Une feutrine verte protège l'arrière du miroir et de la céramique.

D. 28,5 cm.

Accidents 500 / 600 €

Bibl: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition différente représenté p. 148.

646

Édition SELTZ (XX^e siècle)

Travail moderne

Canapé deux places, la structure est en orme massif et supporte des coussins garnis de cuir marron

H. 78 cm - L. 169 cm - P. 72 cm

État d'usage 1 800 / 2 000 €



646

647

Maison REGAIN

Travail des années 1970

Importante table basse, structure à deux larges pieds traversant un épais plateau de forme libre

Orme

H. 36 cm - L. 140 cm - P. 70 cm 1 300 / 1 500 €

648

Travail français des années 1970

Paire de tabourets en pin. Structure à quatre pieds de section carré avec entretoises supportant une assise lattée et courbée, fixée par des vis.

H. 46 cm - L. 34,5 cm - P. 27,5 cm

Frottements, rayures et taches sur le bois 80 / 100 €

649

Maison REGAIN

Édition des années 1970.

Table basse en pin, structure avec quatre pieds de section carrée supportant un plateau de carreau d'ardoise encadrés de lattes liées en tenon et mortaise.

H. 40 cm - L. 44,5 cm - P. 44,5 cm

Rayures, carreaux à refixer 100 / 150 €

650

Maison REGAIN

Édition des années 1970.

Large commode en pin, piètement de section rectangle supportant un épais plateau en massif. Quatre tiroirs sont en façade, dont trois s'ouvrent avec des poignées en cuir.

H. 79 cm - L. 124 cm - P. 55 cm

Frottements, rayures, état d'usage 400 / 500 €

651

Maison REGAIN

Édition des années 1970.

Large banc en pin, piètement de section carré supportant une assise épaisse en massif.

H. 45,5 cm - L. 179 cm - P. 35,5 cm

Frottements, rayures, état d'usage, jeu dans le piètement 80 / 100 €

652

Maison REGAIN

Édition des années 1970.

Table de salle à manger en pin, quatre pieds de large section carrée supporte un plateau épais.

H. 72,5 cm - L. 178 cm - P. 90 cm

Frottements, rayures et taches sur le bois, jeu dans le piètement 200 / 300 €

653

Maison REGAIN

Édition des années 1970.

Grande enfilade en pin, ouvrante avec trois portes lattées avec poignées sculptées dans la masse sur deux tiroirs et des étagères.

H. 90 cm - L. 198 cm - P. 51 cm

Rayures, accidents, ouvertures défectueuses 300 / 400 €

654

ACCOLAY (1945 - 1983)

Grande lampe en céramique émaillée ajourée de formes géométriques et d'un grand oval comblé de résine orange à inclusion. L'abat-jour de forme rouleau, supporté par une structure en métal, est fait de la même résine.

Signé Accolay.

H. 112,5 cm - D. 30 cm 200 / 300 €

655

ACCOLAY (1945 - 1983)

Cache pot en céramique émaillée aux décors de figurines et de végétaux

Signé.

H. 18 cm - D. 22 cm

Usures 100 / 150 €

656

ACCOLAY (1945 - 1983)

Vase de forme ovoïde à fine ouverture en céramique émaillée dans les tons violines

Signé.

H. 21 cm - D. 16 cm.

Fines usures au col 100 / 150 €

657

Georges MATHIAS (XX^e siècle)

Travail des années 1970.

Paire de lampes rectangle en travertin, plaqué de feuille de laiton octogonales gravées et travaillées à l'acide. Le fût monte et baisse et est terminé par un gland en métal doré.

Signées sur le laiton.

H. 83 cm - L. 17,8 cm - 12,3 cm

Un éclat sur une des lampes 400 / 500 €

658

Jean de LESPINAS pour VALLAURIS

Guerrier africain

Trois carreaux de céramique émaillée rejoint et décorés d'un guerrier. L'ensemble est fixé sur un panneau en plexiglas.

Signé en bas à droite.

Dim de la céramique H. 45 cm - L. 15 cm 150 / 200 €



659

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Plat carré en céramique émaillée à décor d'un volatile

Signé sous la base

H. 34,5 cm - L. 38 cm

600 / 800 €

660

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Ensemble comprenant deux pichets et une coupe décorés de frises et de lignes

Signés sous la base et monogrammé pour le grand pichet

Dim. de la plus grande pièce H. 38 cm - D. 11,5 cm

Éclats sur la grande pièce 1 000 / 1 200 €

661

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Grand vase en céramique émaillée décoré d'une frise

Signé et monogrammé sous la base

H. 28,5 cm - L. 12 cm

300 / 400 €

662

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Grande coupe en céramique émaillée décorée de visages

Signée sous la base

H. 8 cm - L. 27 cm

400 / 500 €

663

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Grand vase en céramique émaillée décoré de visages

Signé sous la base

H. 22,8 cm - L. 25 cm

800 / 1 000 €

664

Jacques POUCHAIN (1925 - 2015)

Atelier DIEULEFIT

Ensemble comprenant trois vases décorés de frises et de lignes Signés sous la base pour deux, manque de signature pour l'un

Dim. de la plus grande pièce H. 30 cm - D. 12,5 cm

Salissures sur l'un des vases

600 / 800 €

665

Robert CHIAZZO (XX^e siècle)

Pied de lampe en céramique émaillée dans les tons ocres

H. 17,5 cm - D. 13 cm

80 / 100 €

666

Jean LURCAT (1892 - 1966) et poterie Sant Vicens

Quatre assiettes en céramique émaillée, décorées de profils de personnage, de végétaux et d'un crustacé.

Signées «dessin J. Lurcat, Sant Vicens»

Diam. de la plus grande 25,5 cm

200 / 300 €

667

ELCHINGER

Travail des années 1970

Ensemble de trois céramiques brossées et émaillées dans les tons bleu gris

Signées

Plat rond H. 11 cm - D. 29 cm

Plat carré H. 9 cm - L. 25 cm - P. 20 cm

Pichet H. 26 cm - L. 13 cm

600 / 800 €

668

Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)

Édition Vitra

Paire chauffeuses modèle LCM à assise et dossier en contreplaqué moulé reposant sur des structures en tube de métal chromé formant le piètement

H. 66 cm - L. 56 cm - P. 57 cm.

État d'usage

1 200 / 1 500 €

669

Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)

Édition Vitra

Table basse modèle CTM à plateau circulaire en contreplaqué moulé reposant sur quatre pieds obliques en tube de métal chromé.

H. 40 cm. D. 87 cm

Un petit éclat de bois

600 / 800 €

670

Claude MAURIN (1932 - 2021)

Pied de lampe bouteille en verre soufflé dans les tons vert

Signé 'Morin'

H. 22 cm - D. 19 cm

500 / 600 €

671

Claude MAURIN (1932 - 2021)

Vase bouteille en verre soufflé dans les tons bleus

Signé 'Morin'

H. 17,5 cm - D. 13 cm

200 / 300 €

672

Claude MAURIN (1932 - 2021)

Vase soliflore en verre soufflé dans les tons bruns

Signé 'Morin' et une datée 24.3.80

H. 32 cm - D. 13,5 cm

500 / 600 €

673

Florence KNOLL (1917 - 2019)

Édition Knoll International 1977

Table modèle «2480/96» à plateau ovale en marbre calacatta doré, traversé de veines violine et verni.

Piètement central en métal chromé.

H. 71 cm - L. 245 cm - P. 137,5 cm

Verni du plateau jauni, très légères piqures sur le chrome

3 000 / 5 000 €



670

671

672

674

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International 1977

Série de 8 chaises dont quatre pivotantes, piètement tulipe en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc, garnies de leur coussins d'origine.

Étiquette de l'éditeur pour certaines.

H. 81 cm - L. 42 cm - P. 59 cm

État d'usage pour les coussins, rayures et manques sur les structures, deux chaises sont restaurées sous l'assise.

2 500 / 3 000 €

675

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition Knoll International 1977

Table à plateau circulaire en marbre de calacatta piètement tulipe en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.

H. 71,1 cm - D. 106,5 cm

Légères frottements sur le marbres, légères rayures sur le pied.

1 800 / 2 000 €



674



675



697

677

676

Travail français des années 1970

Applique lumineuse, base en métal laqué noir portant une dalle de verre de moulé
H. 40 cm - L. 14 cm - P. 9 cm

100 / 150 €

677

Giancarlo PIRETTI (XX^e siècle)

Édition Artifort des années 1970

Modèle Alki

Série de trois chauffeuses, structure d'un seul tenant avec piètement en fonte d'aluminium.

H. 73 cm - L. 68 cm - P. 83 cm

Déchirures et usures

500 / 600 €

678

Dans le goût de François MONNET

Travail des années 1970

Porte bouteilles en tôle de métal plié et ajouré

H. 44 cm - L. 25 cm - P. 28 cm

150 / 200 €

679

Jacques LIGNIER (XX^e siècle)

Table basse, structure en métal laqué noir supportant un plateau de carreaux de céramique aux motifs géométriques.

Signée

H. 38 cm - L. 62 cm - P. 32 cm

Accident sur un carreau

150 / 200 €

680

Édition ATAL

Travail français des années 1970.

Fauteuil en mousse thermoformée tendue sur des structures en tube de métal et gainées de tissu de laine rouge. Les pieds sont couverts de lames d'acier.

H. 70 cm - L. 76 cm - P. 60 cm

150 / 200 €

681

Édition MAGNOLIA

Travail italien des années 1970

Bibliothèque pliante formant un escalier

Tasseau de bois

Signée

H. 143,5 cm - L. 143,5 cm - P. 23,5 cm

180 / 200 €

682

Travail français des années 1970

Paire de suspensions, structure supportant des cercles en lames de métal laqué.

H. 55 cm - D. 40 cm

500 / 600 €



683

683

Travail français des années 1970

Grande table basse rectangulaire sur deux pieds en demicercle accueillant pour l'un, un tabouret cylindrique
Travertin

H. 33 cm - L. 110 cm - P. 110 cm

Un éclat sur un angle

2 400 / 2 600 €

684

Travail français des années 1970

Grand canapé d'un seul tenant au profil d'un L, formant l'assise et le dossier, recouvert de cuir

H. 70 cm - L. 193 cm - P. 93 cm

État d'usage

1 200 / 1 500 €

685

Ingo MAURER (1932 - 2019)

Éditions des années 1970

Paire d'appliques, structure en métal chromé supportant un globe en verre opalin blanc

H. 30 cm - L. 19 cm - P. 25 cm

500 / 600 €

686

Ingo MAURER (1932 - 2019)

Éditions des années 1970

Paire d'appliques, structure en métal chromé supportant un globe en verre opalin blanc

H. 30 cm - L. 19 cm - P. 25 cm

500 / 600 €

687

Travail français des années 1970

Imposant lustre en aluminium et métal chromé. La structure est fait en cinq branches rayonnantes terminées par des cylindres ajourés.

H. 40 cm - D. 43 cm

Taches et frottements

200 / 300 €

688

Édition Valenti LUCE

Travail des années 1970

Modèle pistillo (grand modèle)

Applique ou plafonnier en ABS argenté représentant un bouquet terminé par des sphères.

H. 32 cm - D. 60 cm

Rayures et taches d'usage

400 / 500 €

689

Ingo MAURER (1932 - 2019)

Modèle Pollux

Paire d'appliques directionnelles en métal chromé. La base est une demi-sphère qui supporte, mobile sur un axe, un système électrique.

H. 13 cm - D. 7 cm

150 / 200 €

690

Travail français des années 1970

Table basse en verre au profil d'un U.

H. 38 cm - L. 90,5 cm - P. 89,7 cm

300 / 400 €

691

Tommaso BARBI (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe dite « feuille »

Laiton, laiton martelé

H. 36 cm - L. 46 cm

600 / 800 €



691



692

692

Tobia SCARPA (né en 1935).

Édition Gavina sur un dessin de 1962.

Modèle Bastiano, un canapé deux places. La structure géométrique formée de larges lames de bois laquées blanches accueille des coussins en cuir tabac.

H. 55 cm - L. 155 cm - P. 75 cm

État d'usage, déchirures

1 200 / 1 400 €

693

Giancarlo PIRETTI (XX^e siècle)

Édition Castelli des années 1970

Série de six chaise pliantes en acrylique fumées

Montant en fonte d'aluminium

H. 76 cm - L. 47 cm - P. 47 cm

Une fêlure sur une chaise

200 / 250 €

694

Travail italien des années 1970

Grande table ronde, le piètement est en métal laqué noir de section carrée qui supporte un grand plateau en bois blond décoré d'une gorge laquée noir en ceinture

H. 79 cm - D. 112 cm

150 / 200 €

695

Édition GROSFILLEX

Travail contemporain dans le goût des années 1970

Paire de chauffeuses en ABS blanc, l'assise et le dossier sont recouverts de deux coussins garnis des simili cuir marron

Signées sous l'assise

H. 73 cm - L. 67 cm - P. 72 cm

350 / 400 €

696

Studio BBPR (1932 - 1970)

Édition Olivetti des années 1970

Bureau simple «Arco»

Le piètement en métal embouti et plié, supporte un plateau en résine composite.

H. 78 cm - L. 138 cm - P. 78 cm

État d'usage

200 / 300 €

697

Travail italien des années 1970

Grand lampadaire bouquet, le fût central supporte trois arcs finissant par des sphères avec système lumineux à l'intérieur

Métal chromé

H. 220 cm - P. 107 cm

300 / 400 €

698

Travail moderne

Dans le goût des productions italiennes des années 1970

Paire d'appliques, structure en métal portant un globe partiellement opalescent

H. 14 cm - D. 31 cm

150 / 200 €

699

Travail italien des années 1970

Suspension, structure en métal laqué blanc supportant un globe en verre partiellement opalescent de forme ovoïde

H. 40 cm - L. 34 cm

120 / 150 €

700

Travail italien des années 1970

Table basse, structure en palissandre surmontée d'un plateau en stratifié noir.

H. 35,5 cm - L. 79,5 cm

250 / 300 €

701

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Édition Poltronova

Miroir lumineux modèle «Ultrafragola» - Modèle dessiné en 1970

Cadre en ABS teinté blanc, néons rose

Étiquette de l'éditeur

H. 195 cm - L. 102 - P. 15 cm

Une très mince fente dans le miroir et dans l'ABS

4 000 / 5 000 €

702

SOTTASS ASSOCIATI

Édition Knoll International des années 1990

Fauteuil Bridge modèle Mandarin.

H 83 cm - L. 67 cm - P. 55 cm

300 / 400 €





703

Travail d'architecte italien des années 1970

Importante table de salle à manger

Structure en deux pieds cylindriques chromés coupés en oblique rejoints par une entretoise en métal doré. L'ensemble supporte une dalle en verre trempé.

H. 73,5 cm - L. 270 cm - P. 100 cm

Oxydations sur le piètement

3 800 / 4 000 €



705

704

704

Warren PLATNER (1919 - 2006)

Édition Knoll International

Fauteuil modèle «Easy chair», structure en fils d'acier soudés, garnie de tissu avec un motif quadrillé

Fauteuil : H. 100 cm - L. 105 cm - P. 95 cm

Repose-pied : H. 37 cm - D. 62 cm

Taches, usures au tissu 5 000 / 6 000 €

705

Warren PLATNER (1919 - 2006)

Édition Knoll International

Fauteuil modèle «Easy chair», structure en fils d'acier soudés, garnie de tissu avec un motif quadrillé

Fauteuil : H. 100 cm - L. 105 cm - P. 95 cm

Repose-pied : H. 37 cm - D. 62 cm

Taches, usures au tissu 5 000 / 6 000 €

706

Warren PLATNER (1919 - 2006).

Édition Knoll International des années 1970.

Table basse, structure en fils d'acier soudés supportant un plateau en verre rond biseauté

H. 38 cm - D. 91 cm 1 500 / 1 800 €

707

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Édition Cassina

Canapé deux places modèle «Maralunga», structure avec le dossier modulable. L'ensemble est garni de cuir noir

Signé sous l'assise H. 73 cm - L. 160 cm - P. 84 cm 2 200 / 2 500 €

708

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Édition Cassina

Fauteuil modèle «Maralunga», structure avec le dossier modulable. L'ensemble est garni de cuir noir

Signé sous l'assise

H. 73 cm - L. 95 cm - P. 84 cm 800 / 1 000 €



706



712

709

SUPERSTUDIO (1966 - 1982)

Édition des années 1980

Modèle Quaderna

Grand bureau rectangulaire, structure en bois plaqué de stratifié quadrillé.

H. 72 cm - L. 179,5 cm - P. 81 cm

Éclat de placage, taches et salissures

Nous joignons au bureau un caisson sur roulettes à trois tiroirs.

Il n'est pas de la même édition, ni du même designer.

600 / 800 €

710

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Édition ARTEMIDE

Modèle GAUDI

Fauteuil en ABS blanc

Signé sous l'assise

H. 74 cm - L. 59 cm - P. 59 cm

Salissures et restaurations

120 / 150 €

711

Marco ZANUSO (1916 - 2001)

Édition Arflex des années 1970

Canapé modèle «Square» garnis de cuir marron

H. 70 cm - L. 193 cm - P. 88 cm

Accidents, usures et frottements

900 / 1 000 €

712

Jacques DUVAL-BRASSEUR (XX^e siècle)

Grande table de salle à manger

Piètement en bronze doré à quatre branches encadrant une importante améthyste et supportant un plateau en verre décoré d'un liseré doré.

Signée

H. 93,5 cm - L. 180 cm - P. 120 cm

Rayures et minces éclats sur le verre

8 000 / 10 000 €

713

Dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR

Travail français des années 1970.

Cygne en métal argenté. Le corps est travaillé en ronde bosse, il supporte les ailes verticales qui sont enchâssées de tranches d'agate.

H. 19 cm - L. 22 cm - P. 10,5 cm.

400 / 500 €

714

Guido FALESCHINI (XX^e siècle)

Édition Mariani des années 1980.

Suite de trois armoires étroites formant un ensemble. Structure en aluminium brossé et bois s'ouvrant avec une porte sur des étagères. Le tout plaqué de feutrine et de nubuck pour les portes. Les poignées sont en cuir.

H. 144 cm - L. 60,5 cm - P. 60 cm

Griffures, taches, accidents

800 / 1 200 €



709



716

715

Édition DOIMO Salotti

Travail italien des années 1970.
Modèle Ermes, large chauffeuse. La structure repose sur le sol sur un mince piètement. L'assise et le dossier sont des larges bandes recourbées et garnies. L'ensemble est recouvert d'un velours ocre quadrillé.

Étiquette de l'éditeur.

H. 72 cm - L. 86 cm - P. 86 cm 150 / 200 €

716

Gino SARFATI (1912-1985)

ARTELUCE édition de 1977
Suspension modèle 2097/30

Fût central cylindrique avec rayonnement de trente tiges terminées par des douilles et leurs ampoules.

H. 71,5 cm - D. 89 cm
Piqûres sur le chrome, fonctionnement non vérifié 600 / 800 €

717

Travail français des années 1970

Bureau en applique, structure fibre de verre moulé et laqué blanc
H. 70 cm - L. 255 cm - P. 48 cm
Frottements sur la laque, salissures 1 800 / 2 000 €

718

Alessandro ABRIZZI (XX^e siècle)

Travail de année 1980, table de salle à manger, montant en plexiglas de section carrée rejoints par des entretoises quart de cercle en métal doré. Plateau octogonal en verre
H. 72,5 cm - L. 130 cm - P. 130 cm

Un petit éclat sur le verre 200 / 300 €

719

Dans le goût de Roméo REGA.

Travail des années 1970
Grande table basse à double plateaux en verre noir pour l'un et entouré d'une laque noir pour l'autre. Les quatre pieds en métal doré et placage de bois sont des bustes de chevaux.
H. 38 cm - L. 99 cm - P. 99 cm

État d'usage 200 / 250 €



721

720

Travail français des années 1970

Miroir oval sur un fond en miroir fumé rectangulaire à pans coupés

H. 70,5 cm - L. 55 cm 100 / 150 €

721

Travail des années 1970

Grande suspension «sputnik». Structure sphérique en métal chromé à soixante tiges rayonnantes, finissant par des feux de lumière pour trente et des boules couleur chromée pour les autres.

H. 89 cm - D. 48 cm
Certaines tiges à revisser, salissures 200 / 300 €

722

Travail italien des années 1970

Dans le goût de Gaetano SCIOLARI
Lustre, fût centrale en bois supportant trois globes en verre opalescent partiellement teintés coiffés de réflecteur en métal chromé

H. 38 cm - D. 48 cm 200 / 300 €

723

Travail italien des années 1980

Grand lampadaire à «positions».
Fût en méplat de métal chromé supportant un axe mobile sur un arc de cercle, fixé par une vis. Le réflecteur, mobile sur l'axe, est formé de deux demi-cercles en métal chromé. Le tout repose sur un piètement double en L en fonte laqué noire.

H. 180 cm - L. 150 cm - P. 24 cm
Piqûres sur le métal 800 / 1 000 €

724

Michel DUCAROY (1925 - 2009)

Édition ligne Roset des années 1990
Canapé trois places modèle «Kashima», structure en mousse tapissée de cuir lisse aux surpiqûres formant des carreaux à l'évocation d'un matelassage capitonné.

Étiquette de l'éditeur.
H. 72 cm - L. 225 cm - P. 95 cm
Manques, taches et déchirures 800 / 1 000 €



726



727

725

Gae AULENTI (1927 - 2012)

Édition Knöll international

Modèle Orsay

Série de quatre fauteuils, structure en aluminium laqué blanc supportant une assise et un dossier garni de cuir blanc.

H. 82 cm - L. 56,5 cm - P. 48 cm

État d'usage, infimes déchirures 1 000 / 1 200 €

726

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Driade des années 1980

Modèle Pratfall

Paire de fauteuils, trois pieds en métal laqué noir supportant assise en cuir noir.

Large dossier suivant l'arrière de l'assise en placage de bois noirci

H. 88 cm - L. 61 cm - P. 80 cm

Éclats de laque 1 200 / 1 500 €

727

Philippe STARCK (né en 1949)

XO édition (première édition)

Fauteuil modèle Dr Sonderbar. Métal laqué noir

H. 63 cm - L. 90 cm - P. 47 cm

Dessoudures, minces éclats de laque 1 000 / 1 200 €

728

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Disform

Fauteuil modèle Miss WIRT.

Métal laqué noir et tissu.

H. 113 cm - L. 56 cm - P. 46 cm

État d'usage 1 000 / 1 200 €

729

Philippe STARCK (né en 1949)

XO édition

Fauteuil modèle Pat Conley I

Métal laqué noir et ABS

H. 60 cm - L. 72 cm P. 55 cm.

Défauts de laques, élastiques distendues, salissures 500 / 800 €



729



728



732

730

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Baleri Italia des années 1980

Modèle Café Chair

Paire de chaises, métal laqué et larges bandes élastiques

H. 73 cm - L. 52 cm - P. 54 cm

État d'usage et salissures

400 / 600 €

731

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition ALEPH des années 1990

Paire de chaises à haut dossier arqué en contreplaqué moulé formant deux accoudoirs et assise arrondie reposant sur quatre pieds.

H. 86 cm - L. 52 cm - P. 56 cm.

Accidents à un pied, état d'usage

800 / 1 000 €

732

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition Flos

Lampe de bureau modèle GUN

Fût représentant un revolver doré sur une base ronde.

Étiquette de l'éditeur sous la base

H. 45 cm - D. 24 cm

800 / 1 000 €



733

733

Jean NOUVEL (né en 1945)

Édition Zeritalia

Modèle 1=2

Série de deux tables basses s'encastant, la plus haute coulissante sur la plus basse.

Verre laqué par le dessous et piètement en métal.

H. 50 cm - L. 155 cm - P. 40 cm

H. 45 cm - L. 50 cm - P. 55 cm

Salissures, manques de laque sur le dessous 1 000 / 1 200 €

734

Jean NOUVEL (né en 1945)

Première édition Ligne Roset des années 1980

Fauteuil modèle Saint James. Structure en tubes de métal chromé supportant un dossier, une assise et des accoudoirs en coussins bombés recouverts de tissu bleu.

H. 80 cm - L. 65 cm - P. 50 cm

400 / 500 €

735

Jean NOUVEL (né en 1945)

Première édition Ligne Roset des années 1980

Paire de chaises modèle Saint James. Structure en tubes de métal chromé supportant un dossier et une assise en coussins bombés recouverts de tissu bleu.

H. 80 cm - L. 65 cm - P. 50 cm

800 / 1 000 €

Bibl: Les années 80, Anne Bony, Édition du Regard, 1995. Modèle similaire p.505



734

734

735



740



741

736

Jean NOUVEL (né en 1945)

Première édition Ligne Roset des années 1980

Paire de chaises modèle Saint James. Structure en tubes de métal chromé supportant un dossier et une assise en coussins bombés recouverts de tissu bleu.

H. 80 cm - L. 65 cm - P. 50 cm 800 / 1 000 €

737

Travail français des années 1980

Élégant plafonnier, deux épaisses dalles de verre carrées biseautées, ajourées sont superposées.

Un système à un feu de lumière avec une bague en métal chromé est au centre.

H. 16.5 cm - L. 30 cm - P. 30 cm 100 / 150 €

738

Édition Prisma des années 1980

Modèle MEGA, suite de trois appliques, structure en ABS blanc crème supportant un diffuseur en verre moulé

Signées

L. 37 cm 100 / 150 €

739

Travail italien des années 1980

Bureau, piètement en fils de métal laqué noir supportant un plateau en stratifié noir et blanc

H. 73 cm - L. 120 cm - P. 70 cm

État d'usage 150 / 200 €

740

Travail italien des années 1980

Table basse. Un important piètement cylindrique supporte trois dalles de verres recourbées et terminées par des roulettes permettant leur mobilité.

H. 34 cm - L. 38 cm - P. 95 cm 180 / 200 €

741

Humberto (né en 1953) et Fernando (né en 1962) CAMPANA

Édition EDRA

Fauteuil MEDUSA

Acier et câble en ABS

H. 66 cm - L. 120 cm - P. 90 cm 1 800 / 2 000 €

Bibl. Campana Brothers complete works, Édition Rizzoli, 2010, Modèle représenté p. 264.

742

Nathalie GRENON (XX^e siècle)

Édition FONTANA ARTE

Paire de lampes

Métal doré et dalle de verre formant la structure et l'abat-jour

H. 62 cm - L. 34 cm - P. 24 cm 1 800 / 2 000 €

743

Édition Christian DIOR

Travail des années 1990.

Élégant vide poche en verre formant une coupe ronde partiellement gravée de stries parallèles

Signé.

H. 4 cm - D. 11,4 cm 80 / 100 €

744

Jean-Marc MOULIGNE (1950 - 2007)

Édition Quart de Poil Paris

Modèle Rocking Chaine, fauteuil confortable et son repose pied.

Métal laqué noir et ressorts gainés

H. 86 cm - L. 135 cm - L. 54 cm

État d'usage 400 / 600 €



753

745

Paolo PIVA (né en 1950)

Édition B&B Italia des années 1980

Modèle ARCARA

Série de douze chaises, structure droite recouverte de cuir. Le dossier est lié par deux tubes en métal chromé formant un demi-cercle

H. 110 cm - L. 46 cm - P. 50 cm 3 000 / 3 500 €

746

Travail français des années 1990

Grande table basse à plateau de verre, piètement angulaire en bois clair.

H. 34 cm - L. 127 cm - P. 127 cm

Frottements sur le bois 400 / 600 €

747

Voon WONG & Benson SAW

Édition Fontana Arte vers 2005.

Modèle LOOP, lampe de parquet, deux coupes en métal chromé se joignant pour former un élégant et épais disque aux bords arrondis. Les coupes sont mobiles sur un axe pour laisser plus ou moins passer la lumière.

Étiquette de l'éditeur précisant les designers.

H. 17 cm - D. 50 cm

Très légers frottements d'usage 700 / 800 €

748

Sylvain SUBERVIE (né en 1950)

Console de forme éventail en fer forgé. Structure de section carrée largement martelée de stries.

Signée

H. 50 cm - L. 216 cm - P. 60 cm

Sans plateau 1 000 / 1 200 €



754

749

Travail italien des années 1980

Grande table, piètement compas laqué blanc rejoint à sa base par une entretoise en X plaquée de bois et laquée noir et supportant un large plateau plaqué et laqué en ceinture, et recouvert de stratifié blanc

H. 80 cm - L. 189 cm - P. 190 cm 300 / 400 €

750

Travail moderne

Table guéridon en terre cuite émaillée blanche

H. 50 cm - D. 50 cm 120 / 150 €

751

David LIBOR (né en 1947)

Édition Fata Morgana à 120 exemplaires

Bougeoir à six branches ordonnées librement et terminées par des bobèches. La branche la plus haute est décorée d'une tête de personnage.

H. 55 cm - L. 38 cm - P. 34 cm 200 / 300 €

752

Travail moderne

Table guéridon en terre cuite émaillée noire

H. 50 cm - D. 50 cm 120 / 150 €

753

Luc MOREL (XX^e siècle)

Grand vase en céramique émaillée formant un taureau.

H. 43 cm - L. 37 cm - P. 20 cm 600 / 800 €

754

Rachel et Benoit CONVERS (XX^e siècle)

Édition Ibride des années 1990.

Tabouret au profil d'un chien en lames d'ABS laquées vert d'eau
Numéroté

H. 34 cm - L. 52 cm - P. 25 cm 300 / 500 €

755

Travail des années 1980

Grand tapis en laine de mohair avec motifs géométriques.

H. 340 cm - L. 244 cm

Taches et déchirures 300 / 500 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION

PARIS - MARDI 29 NOVEMBRE 2022 - 14H

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN
DESIGN



Charlotte PERRIAND (1903-1999),
Table Forme Libre dite Feuille,
adjugé 120 000€

Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 - 14H30

S U C C E S S I O N
J E A N G A U T H I E R



Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le renvoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %)

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)].

° lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suivent la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Vendredi 18 novembre	Mobilier et Objets d'art
Mardi 29 novembre	Art moderne et contemporain - Design
Jeudi 8 décembre	Bijoux - Orfèvrerie
Jeudi 15 décembre	Curiosités et Art populaire

LYON

Samedi 15 octobre	Regard sur le XX^e siècle #28
Jeudi 20 octobre	Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Jeudi 27 octobre	Arts d'Asie
Samedi 5 novembre	Mobilier et Objets d'art
Mardi 8 novembre	Armes - Militaria
Mardi 15 novembre	Textiles
Vendredi 18 novembre	Poupées et Jouets
Samedi 26 novembre	Orfèvrerie - Mobilier et Objets d'art
Lundi 28 novembre	Tableaux anciens et modernes - Bijoux
Mercredi 30 novembre	Grands Vins et Spiritueux
Jeudi 1 ^{er} décembre	Livres anciens et modernes
Vendredi 2 décembre	Autographes et Documents anciens
Mercredi 7 décembre	Instruments de musique
Vendredi 9 décembre	Minéraux
Jeudi 15 décembre	Art populaire et Montagne

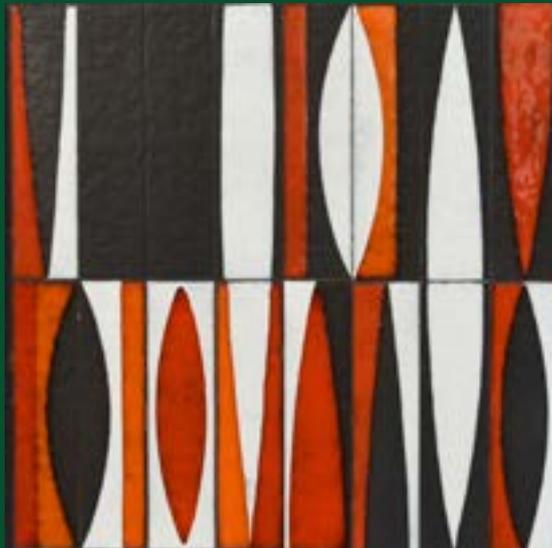
LYON-VILLEURBANNE – HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 3 novembre	Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mercredi 23 novembre	Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Jeudi 1 ^{er} décembre	Jouets anciens et Appareils photos
Mercredi 14 décembre	Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée

MARSEILLE

Jeudi 10 novembre	Ateliers d'artistes
Jeudi 17 novembre	Livres - Photographies - Numismatique - Philatélie
Jeudi 24 novembre	Mobilier et objet d'art - Tableaux - Vente listée
Jeudi 1 ^{er} décembre	Mode et Vintage - Design - Bijoux - Vins
Jeudi 15 décembre	Militaria - Mobilier et Objets D'art - Tableaux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR